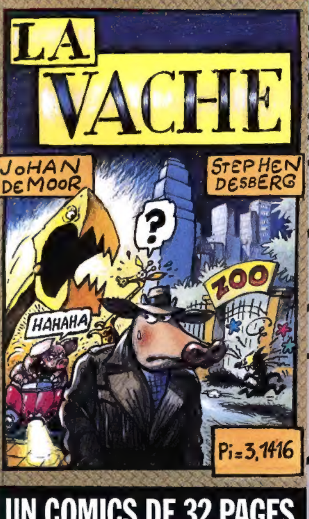
(A SUIVRE)

mensuel 28 F - Janvier 1992 - numéro 168

TORRES
LE COEUR FUGITIF
LE HUITIÈME JOUR

LE TEMPS DES RÉCLAMES
Bébé Cadum, Banania, La Vache qui rit **: des marques à la conquête du temps**



UN COMICS DE 32 PAGES

M 1065 - 168 - 28,00 F

Les grands albums de toujours

**Sous un soleil de plomb,
sur un sable brûlant,
se cherchent et s'affrontent
les Scorpions du désert**

Les Scorpions du désert tome 2
160 pages - 155 francs

**Au pays des chouettes,
des vipères et des crapauds,
la nuit de la sorcière,
il faut croire en Silence**

Silence
160 pages - 175 francs

casterman

N°168

Mensuel - Janvier **1992**
© Casterman

Directeur de la publication : Louis Gérard.
Rédaction :
66, rue Bonaparte,
75006 Paris
Tel.: (1) 40 51 28 22.
Directeur de la rédaction :
Jean-Paul Mougin.
Rédacteur en chef technique :
Bernard Ciccolini.
Secrétaire de rédaction :
Laurence Madani.
Maquettiste :
Jean-Luc Ruault.
Assistante de rédaction :
Marie-Anne Génot.
Comité de direction :
- Etienne Pollet
- Didier Platteau
- Louis Gérard
- Jean-Paul Mougin.
Abonnements :
Nadia Gibert,
(1) 40 51 28 22.
Société éditrice : Editions Casterman, société anonyme au capital de F 4 200 000 - 66, rue Bonaparte, 75006 Paris - Tél. : (1) 40 51 28 00, Télex: EDICAST 200 001F
Président-directeur général : Didier PLATTEAU
- Trois principaux associés CASTERMAN S.A. (Belgique), Louis-Robert Casterman et Jean-Paul Casterman.
Service de presse :
France :
Dominique Simonnet
Suisse : Marlène Zufferey
Service des ventes :
Promevente- Michel Latca: 24, bd Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : (1) 45 23 25 60.
Régie publicitaire : Publicat, 17 bd Poissonnière, 75009 Paris
Tél.: (1) 40391313
Directeur de la publicité: Bernard Margerie. Diffusion France : N.M.P.P. - Diffusion Belgique: Casterman S.A., 28 rue des Soeurs Noires, 7500 Tournai
Tél. : (069) 25 42 59
Télex : CASEDI 57328
Diffusion Pays-Bas : CASTERMAN NEDERLAND De Morinel 25 - 29.NL Dronten 8251 ht
Diffusion Canada : A.D.P. ,955 rue Amherst, Montréal,Québec,H2L3K4
N° de commission paritaire : 61422.
ISSN : 0180-3840.
N° d'impression 2068
Dépôt légal Janvier1992.
Tirage 85 000 ex..
Photogravure : Cliches-Union
Flashage: Intégraal.
Imprimé en Belgique par Casterman S.A. Tournai.

En dépit du soin qu'elle prend des manuscrits et dessins non sollicités, la rédaction décline toute responsabilité en cas de perte ou dommages. Ces textes ou originaux ne sont pas obligatoirement renvoyés.

Ce numero comporte un encart folioté de I à XXXII

LEONARD DE VINCI ET F'MURRR

SERVAIS

(A SUIVRE)

DANS CE NUMERO

4 LES CADEAUX DE LEFRED-THOURON

7 THEUREAU/DIONNET : L'ANGE DE MISERICORDE
Chapitre 4 : les Vieux croyants

24 MUSIQUES (A SUIVRE)

26 REGIS FRANC : TATY PIQUE

30 LE TEMPS DES RÉCLAMES
Banania et son tirailleur sénégalais ; La Vache qui rit dessinée par Benjamin Rabier, Cadum et son bébé. Le tout revu et corrigé par Solé, Jean-Claude Denis et F'Murrr.

36 INFOS (A SUIVRE)

37 TORRES : LE CŒUR FUGITIF LE HUITIEME JOUR
Imaginons l'Angleterre de Dickens ; des rues noires et du brouillard ; des meurtres non élucidés ; et un étrange mélange de Jack l'Eventreur et de Frankenstein. Quand est-ce qu'on crie ?

53 CHRIS LAMQUET: L'AMOUR HOLOGRAMME
Chapitre 4 : Sig appelle Viktor

66 EXPOS (A SUIVRE)

68 GELUCK : CE MOIS-CI LE CHAT

70 INFOS (A SUIVRE)

71 JEAN-CLAUDE SERVAIS: IRIACYNTHE
Des jumeaux interchangeables sont amoureux de la fée Alpaïdis, et l'épousent. Le vilain seigneur la viole, tue un de ses maris et lui fait un enfant.. Quand est-ce qu'on pleure ?

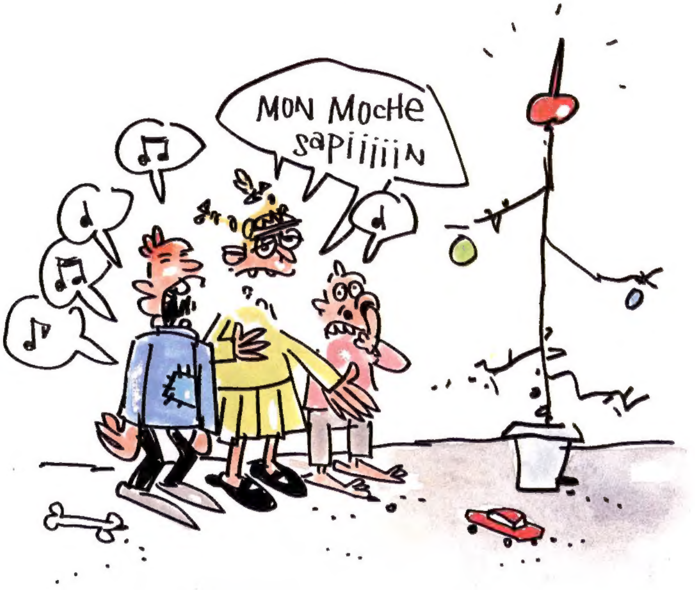
83 CINEMA (A SUIVRE)

85 BOUCQ/JODOROWSKY : FACE DE LUNE
LA CATHEDRALE INVISIBLE
Chapitre 3 : la Vierge en sommeil

94 LIVRES (A SUIVRE)

SUPPLÉMENT COMICS
JOHAN DE MOOR/STEPHEN DESBERG
LA VACHE (1)

LEFRED-THOURON DEBALLE SES CADEAUX



TU RENTRES TARD ?
Je Ne PENSE PAS: CETTE ANNÉE IL Y a PLEIN DE PAUVRES
À TON âGE, J'avais une ORANGE pour NOËL...
CETTE ANNÉE TU VAS AVOIR UNE CLAQUE !
KARIM, MELCHIOR ET BALTHAZAR, TIRANT UNE MOBYLETTE LE SOIR DE NOËL...
... RIONS UN PEU HAHA HIHI...
TU VOIS CE PAQUET GRÉGOIRE ?
...EH BIEN IL N'EST PAS POUR TOI...
LENDEMAIN DE BRINGUE.
Si c'était Moi...
HÉRiiii ?
TU SERAS PRÊT POUR LA MESSE DE MINUIT ?

COMPLETEZ VOTRE COLLECTION !

❒ (A SUIVRE) 4 ...... 10 F
❒ (A SUIVRE) 5 ...... 10 F
❒ (A SUIVRE) 9 ...... 10 F
❒ (A SUIVRE) 11 .... 10 F
❒ (A SUIVRE) 14 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 18 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 19/20 18 F
❒ (A SUIVRE) 22 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 24 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 25 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 26 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 27 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 31/32 18 F
❒ (A SUIVRE) 33 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 34 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 35 .... 12 F
❒ (A SUIVRE) 36 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 37 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 38 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 39 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 40 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 41 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 42 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 43 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 44 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 45 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 46 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 47 .... 14 F
❒ (A SUIVRE) 48 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 49 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 50 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 51 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 52 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 53 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 55 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 56 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 57 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 58 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 59 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 60 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 61 .... 15 F
❒ (A SUIVRE) 62 .... 16 F
❒ (A SUIVRE) 63 .... 16 F
❒ (A SUIVRE) 64 .... 16 F
❒ (A SUIVRE) 65 .... 16 F
❒ (A SUIVRE) 66 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 67 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 68 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 69 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 70 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 71 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 72 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 73 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 74 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 75 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 76 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 77 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 78 .... 17 F
❒ (A SUIVRE) 79 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 80 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 81 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 82 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 83 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 84 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 85 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 86 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 87 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 88 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 89 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 90 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 91 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 92 .... 18 F
❒ (A SUIVRE) 93 .... 19 F
❒ (A SUIVRE) 94 .... 19 F
❒ (A SUIVRE) 95 .... 19 F
❒ (A SUIVRE) 96 .... 19 F
❒ (A SUIVRE) 97 .... 20 F
❒ (A SUIVRE) 98 .... 20 F
❒ (A SUIVRE) 99 .... 20 F
❒ (A SUIVRE) 100 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 101 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 102 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 103 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 104 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 105 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 106 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 107 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 108 .. 20 F
❒ (A SUIVRE) 109 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 110 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 111 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 112 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 113 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 114 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 115 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 116 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 117 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 118 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 119 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 120 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 121 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 122 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 123 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 124 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 125 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 126 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 127 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 128 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 129 .. 22 F
❒ (A SUIVRE) 131 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 132 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 133 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 134 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 135 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 136 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 137 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 138 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 139 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 140 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 141 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 142 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 143 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 144 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 145 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 146 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 147 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 148 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 149 .. 25 F
❒ (A SUIVRE) 150 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 151 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 152 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 153 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 154 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 155 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 156 .. 26 F
❒ (A SUIVRE) 157 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 158 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 159 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 160 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 161 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 162 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 163 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 164 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 165 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 166 .. 28 F
❒ (A SUIVRE) 167 .. 28 F
❒ Spécial Lennon .. 20 F
❒ Spécial Polar ..... 20 F
❒ Spécial Hergé ..... 25 F
❒ Spécial Archi ..... 28 F
❒ Rythm'n bulles .. 30 F
❒ Spécial rêves .... 36 F

A retourner aux Editions **Casterman**, 66, rue Bonaparte 75006 Paris

Nom ____________________

Adresse ____________________

____

Code postal ________ **Localité** ____________

Je joins le montant, soit ____ + 15 F de frais

ABONNEZ-VOUS

ET RECEVEZ EN CADEAU DE BIENVENUE LE PIN'S *(A SUIVRE)* DESSINÉ PAR BOUCQ

BULLETIN D'ABONNEMENT

– Pour la France, le Benelux et autres pays à (A SUIVRE), Service Abonnements, 66, rue Bonaparte, 75006 Paris.
– Pour le Canada et les Etats-Unis à Périodica, 1155 Av. Ducharme, Outremont, Qué H2V-1E2.

JE M'ABONNE POUR 12 NUMÉROS POUR UN PRIX DE 280 F. (320 F POUR L'ÉTRANGER) AU LIEU DE 336 F. (JE RÉALISE UNE ÉCONOMIE DE 56 FRANCS).

a) Pour la France et le Benelux, je règle par chèque la somme de 280 F.
b) Pour les autres pays, je règle par chèque la somme de 320 F. ou par virement international CCP n° 21569 08 W PARIS.
c) Pour le Canada et les Etats-Unis, j'envoie un chèque de 90 $ à Périodica.

Nom : ____________ **Prénom :** ____________

Adresse : ____________________

____

Code postal : ________ **Ville :** ________

Pays : ________ **Tél. :** ________

Signature : ____________

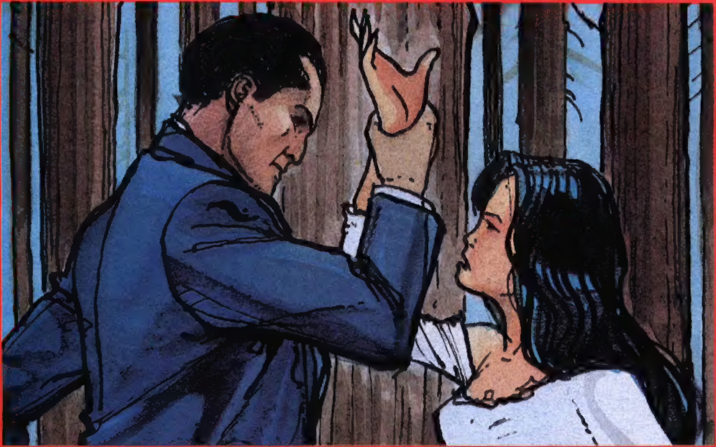
Je suis déjà abonné sous la référence N° : ____________

THEUREAU/DIONNET

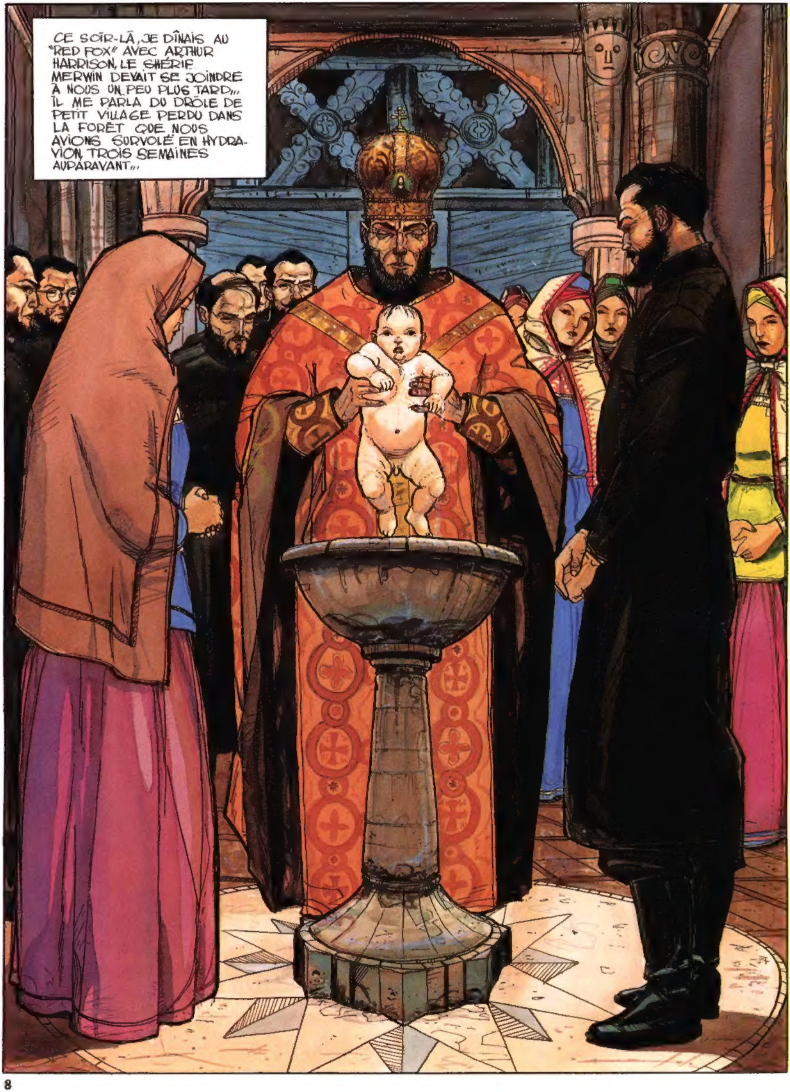
L'ANGE DE MISERICORDE

—4—

LES VIEUX CROYANTS



L'ange de miséricorde cache sa panoplie de couteaux sous ses bijoux de pacotille et sort la nuit remplir ses missions quasi divines. Les vieux croyants, excommuniés par le Pape, n'ont ni la radio ni l'électricité, et se battent contre les mauvaises pensées qui sont parfois les leurs. Que vient faire dans cette histoire la mystérieuse jeune fille qui erre dans les bois ?


CE SOIR-LÀ, JE DÎNAIS AU "RED FOX" AVEC ARTHUR HARRISON, LE SHÉRIF MERWIN DEVAIT SE JOINDRE À NOUS UN PEU PLUS TARD... IL ME PARLA DU DRÔLE DE PETIT VILLAGE PERDU DANS LA FORÊT QUE NOUS AVIONS SURVOLÉ EN HYDRAVION TROIS SEMAINES AUPARAVANT...

WASILI !
TU NE DOIS PAS ME PARLER VAN-PERSONNE NE DOIT ME PARLER ET JE DOIS MANGER SEUL...
QUAND TOUT LE MONDE A QUITTÉ LA TABLE ET JE DOIS PRIER SANS CESSER, JUSQU'À CE QUE J'AI EXPIÉ...
...MES PENSÉES MAUVAISES.
TU ES MON FRÈRE WASILI, ET JE T'AIME

JE SAIS… ET NOTRE MÈRE M'AIME AUSSI, MÊME SI ELLE ME NOURRIT AVEC CE QUE VOUS LAISSEZ… MAIS CE N'EST PAS JUSTE…
QU'EST CE QUI N'EST PAS JUSTE ?
POUR TOI C'EST FACILE TU PEUX ALLER EN VIL-LE, TU PEUX MÊME T'HABILLER COMME UN AMÉRICAIN…
TU AS LA RADIO, TU AS L'ÉLECTRICITÉ…
J'AI L'ÉLECTRICITÉ ET LA RADIO POUR PRÉVENIR LE BOURG EN CAS D'ACCIDENT OU D'INCENDIE DE FORÊT, SANS ÇA LES AMÉ-RICAINS AURAIENT INSTALLÉ UN DES LEURS PAR ICI, POUR SUR-VEILLER… TU LE SAIS BIEN WASILI
ET TOI TU PEUX ALLER EN VILLE…
JE VAIS EN VILLE PARCE QUE LE POPE A CONFIANCE EN MOI. IL SAIT QU'ILS NE PEUVENT PAS ME TENTER CAR J'AI LA FOI !
LÀ BAS, IL Y A LEURS… FEMMES.
WASILI ! MAIS WASILI TU N'AS DONC QUE ÇA DANS LA TÊTE ?…
C'EST LE DÉMON QUI EST DANS NOTRE SANG QUI ME TIRE VERS LE BAS, VAN… TU SAIS BIEN COMMENT ÉTAIT NOTRE ARRIÈRE GRAND-PÈRE PATERNEL, ET SON PÈRE AVANT LUI…
SI C'EST À CAUSE DU SANG, ALORS POURQUOI, NE SUIS-JE PAS COMME TOI ?
MAIS TU ES COMME MOI SEULEMENT TU TE LE CACHES !
ILS S'APPELLENT LES VIEUX CROYANTS
ILS ONT D'ABORD ÉTÉ EXCOMMUNIÉS PAR L'ÉGLISE TRADITIONALISTE PARCE QU'ILS REFUSAIENT LE DOGME DE LA SAINTE-TRINITÉ LE TSAR LES A FAIT EXILER EN SIBÉRIE…
APRÈS LA RÉVOLUTION ILS ONT FUI EN CHINE ET ILS ONT VÉCU LÀ UN TEMPS EN PAIX, JUSQU'À CE QUE LES FIDÈLES DE MAO S'ATTAQUENT À EUX, ALORS ILS ONT REPRIS LA ROUTE…
CERTAINS SONT PARTIS AU BRÉSIL OU EN BOLIVIE, D'AUTRES EN AUSTRALIE ET QUELQUES UNS SONT REMONTÉS JUSQU'ICI ET MÊME JUSQU'AU CANADA.

ET VOUS AVEZ VU COMMENT ILS S'HABILLENT: ILS SONT RESTÉS AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE! ILS REFUSENT L'ÉLECTRICITÉ ET LA MÉDECINE MODERNE ..., ILS SE SOIGNENT PAR LES PLANTES...
ILS NE FUMENT PAS. ILS NE BOIVENT PAS. LA PLUPART DE LEURS FEMMES NE SE COUPENT JAMAIS LES CHEVEUX. LEUR ÉGLISE EST AUSSI LEUR ÉCOLE CAR ILS REFUSENT DE SE MÊLER AUX POPULATIONS LOCALES.
CE SONT DES PURITAINS BORNÉS, ET DES FANATIQUES, MAIS J'AVOUE QUE, PAR CERTAINS CÔTÉS, ILS ME FASCINENT, ET QUE MÊME, PARFOIS, JE LES ENVIE UN PEU.
VOUS LES ENVIEZ?
LEUR VIE EST SIMPLE: ILS ONT DES CERTITUDES. PARFOIS J'AIMERAIS BIEN AVOIR DES CERTITUDES, MOI AUSSI, ÇA DOIT ÊTRE REPOSANT!
N'EN CROYEZ RIEN, VOUS ÊTES MALHEUREUX PARCE QUE VOUS NE SAVEZ RIEN ET PARCE QUE VOUS PENSEZ QU'IL N'Y A, DE TOUTE MANIÈRE, RIEN À SAVOIR MAIS CELUI QUI SAIT, OU QUI CROIT SAVOIR, N'A PLUS LE CHOIX, LUI.
IL A DES OBLIGATIONS IL SAIT CE QU'IL DOIT FAIRE, COMMENT IL DOIT AGIR...
IL NE PEUT SY DÉROBER...
POURQUOI DITES VOUS ÇA?
J'AI CONNU DES SITUATIONS...
JOHN, ARTHUR, JE SUIS DÉSOLÉE...
JE SUIS TRÈS, TRÈS EN RETARD NON?

... NON, EN FAIT JE TROUVE QU'ON EN A DÉJÀ BIEN TROP PARLÉ !
JE COMPRENDS SHÉRIF, VOUS VOUS MÉFIEZ DES CIVILS.
CE N'EST PAS TOUT À FAIT ÇA ARTHUR... JE PASSE MES JOURS ET MES NUITS SUR CETTE AFFAIRE ET JE CROYAIS NAÏVEMENT PASSER UNE SOIRÉE TRANQUILLE ENTRE AMIS...
VOUS NE DITES MÊME PAS SI LES DEUX CRIMES SONT LIÉS
" MÊME PAS "... SI ÇA SE TROUVE VOUS LE SAVEZ DÉJÀ...
SI ÇA SE TROUVE, VOUS ÊTES LES COUPABLES...
ENSEMBLE OU SÉPARÉMENT ?
VOUS NOUS ARRÊTEZ MAINTENANT SHÉRIF OU ON A DROIT AU CAFÉ ?
ET EN PLUS, J'AI OUBLIÉ DE FAIRE DISPARAÎTRE L'ARME DU CRIME : CETTE FOURCHETTE SERA MA PERTE !

JE PRÉFÈRE M'ENFUIR PENDANT QUE J'EN AI ENCORE LA POSSIBILITÉ..
the RED
RED FOX
Miller
BUDWEISER
?!

HHOOOUUL
QUI ES-TU ?
!
?

ET QUAND J'AI EU BU DEUX BIÈRES JE SUIS MONTÉ SUR MON CHEVAL, ET J'LUI AI DIT, VAS...Y!
POURRIEZ-VOUS ÉTEINDRE LA RADIO, S'IL VOUS PLAIT ... ON N'ENTEND RIEN
JE SUIS SÛR QU'IL EST RENTRÉ À PIED: ON AVAIT TOUS LES DEUX UN PEU EXAGÉRÉ SUR LA BIÈRE...
ÇA M'ÉTONNERAIT BEAUCOUP, ET APRÈS TOUS CES MEURTRES ...
JE NE PENSE PAS QUE ÇA LUI FASSE PEUR.
C'EST JUSTEMENT CE QUI M'INQUIÈTE VENEZ ALLONS VOIR DERRIÈRE SI NOUS TROUVONS QUEL-QUE CHOSE
TOUT À L'HEURE, COMME NOUS SOMMES SORTIS, J'AI CRU ENTENDRE UN BRUIT INHABITUEL, PAR LÀ
UN BRUIT INHABITUEL?
ÉPARGNEZ-MOI VOTRE IRONIE, CE N'ÉTAIT NI LE VENT DANS LES BRANCHES, NI UN ÉLAN QUI FOLÂTRE DANS LES POUBELLES, NI MON IMAGINATION POLICIÈRE
ÇA RECOMMENCE... PAR LÀ

PAR ICI?
IDAHO'S FIRST BOTTLED SODA
ÇA À L'AIR D'ALLER MIEUX... ALORS QU'EST CE QUI C'EST PASSÉ EXACTEMENT
QUI VOUS A FAIT ÇA?
JE N'EN SAIS RIEN... JE N'AI PAS BIEN VU... EN FAIT
J'ÉTAIS SORTI PRENDRE L'AIR... J'AI ENTENDU UN BRUIT À L'ORÉE DE LA FORÊT. J'AI VOULU VOIR D'OÙ ÇA VENAIT... JE ME SUIS ENFON-CÉ DANS LES BOIS...
J'AI CRU VOIR QUELQU'UN QUI COURAIT, QUI EST PASSÉ DEVANT LA LUNE ENTRE DEUX ARBRES ET PUIS A DISPARU.
J'AI AVANCÉ ENCORE...
ET SOUDAIN ELLE M'EST TOMBÉE DESSUS ELLE M'A ASSOMMÉ AVEC UNE BRANCHE JE CROIS, ELLE M'A PRIS PAR SURPRISE, ET JE N'AI PAS EU LE TEMPS DE ME DÉFENDRE
ELLE?
OUI JE L'AI VITE ENTRAPERÇUE, JE SUIS SÛR QUE C'ÉTAIT UNE FEMME.

JE N'AURAIS PAS DÛ LUI PARLER DE ÇA...
MAINTENANT ELLE VA VOULOIR EN SAVOIR PLUS SUR CETTE AGRESSION.
SHERIFF'S DEPARTMENT
TUCKAROO COUNTY
ELLE VA PENSER QU'IL Y A PEUT-ÊTRE UN LIEN AVEC LES MEURTRES PRÉCÉDENTS.
to
KAROO
JE N'AIMERAIS PAS QU'ELLE S'EN PRENNE À CETTE FILLE...
QUAND ELLE M'A REGARDÉ, J'AI SENTI QUE C'ÉTAIT LA PREMIÈRE FEMME QUI N'AIT PAS BESOIN DE MOI...
PEUT-ÊTRE MÊME QUE C'EST MOI QUI AURAIT BESOIN D'ELLE...
POUR VOIR ENFIN...
SHERIFF'S DEPARTMENT

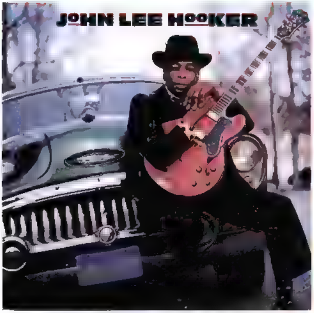
NEW

CAR JE SUIS L'ANGE DE MISÉRICORDE !

BANDE DE SALAUDS AAAH!
ENCORE UN SOUVENIR QUE TU POURRAS RAPPORTER À MOSCOU, SALE COCO!

(A SUIVRE)

MUSIQUES A SUIVRE

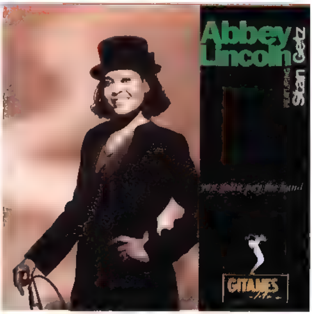


JOHN LEE HOOKER
MR LUCKY
SYLVERTONE

Deux ans après *The Healer*, le vieux John Lee récidive. Autour de lui, il y a les meilleurs ! Les anciens et les nouveaux dont Ry Cooder, Keith Richards, Carlos Santana... Du blues à savourer dans le noir, un jour de pluie, avec juste un rayon de lumière jaune passant par la porte entr'ouverte du frigo, en sirotant deux doigts de Bourbon tiède.
DUBOIS/RIONDET

JOHN MELLENCAMP
WHEN EVER WE WANTED
PHONOGRAM

Avis aux acquis à la cause country *Middle West*. Mellencamp, l'ex-Cougar, haut perchiste confirmé 100% rock fermier a largué ses bottes vachette. Pas de nouvelles orientations, simplement un retour aux bonnes sources rock graisseux. Ça tourne rond, c'est sobre, ça s'impose sans coup férir comme une obligation d'achat.
REBENA

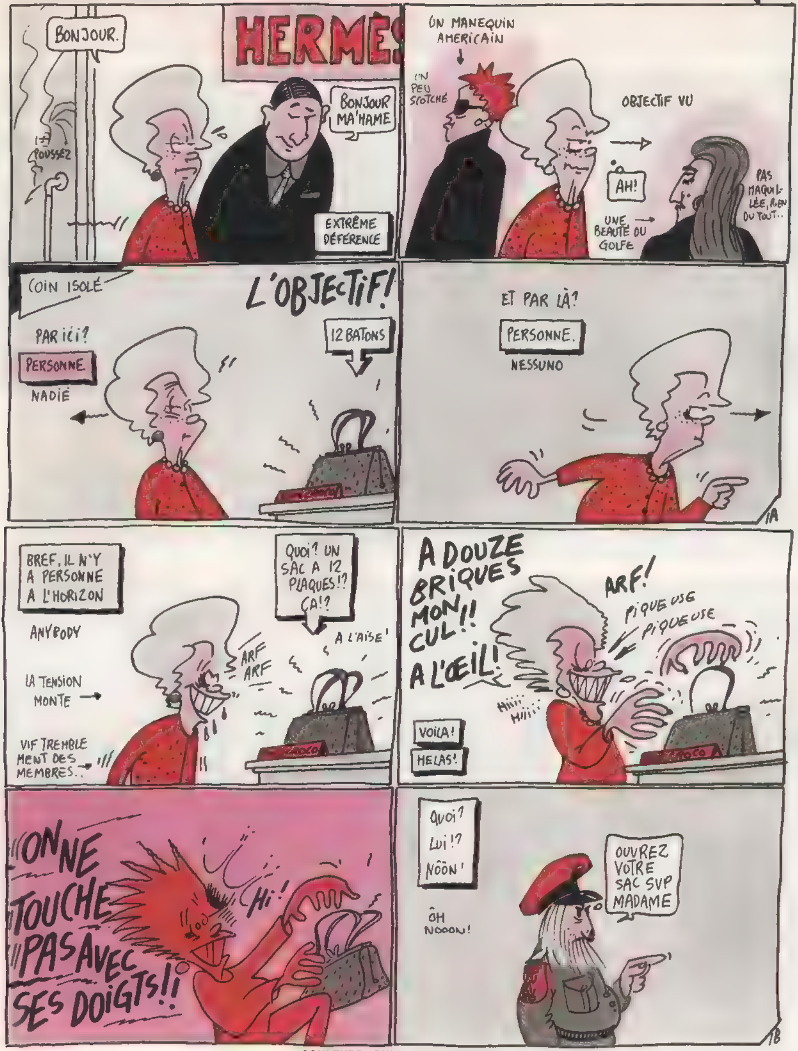


ABBEY LINCOLN
YOU GOTTA PAY THE BAND
GITANES JAZZ

Des associations inédites : Stan Getz, Charlie Haden, Hank Jones, la voix chargée d'émotion de celle qui fut la femme de Max Roach en conversation avec le saxo clair de Stan Getz, pour un jazz qui respire *the feel of life* comme disait Strayhorn.
GOTTING

BASHUNG
OSEZ JOSEPHINE
BARCLAY

En formation légère, souvent acoustique, Bashung remonte aux sources. Celles toutes proches de *Novice* d'abord, puis celles d'*Elsass Blues*. Rien d'étonnant alors de le voir plonger en prime dans l'eau claire de quatre reprises en V.O. Beau plongeon !
JEAN-CLAUDE DENIS

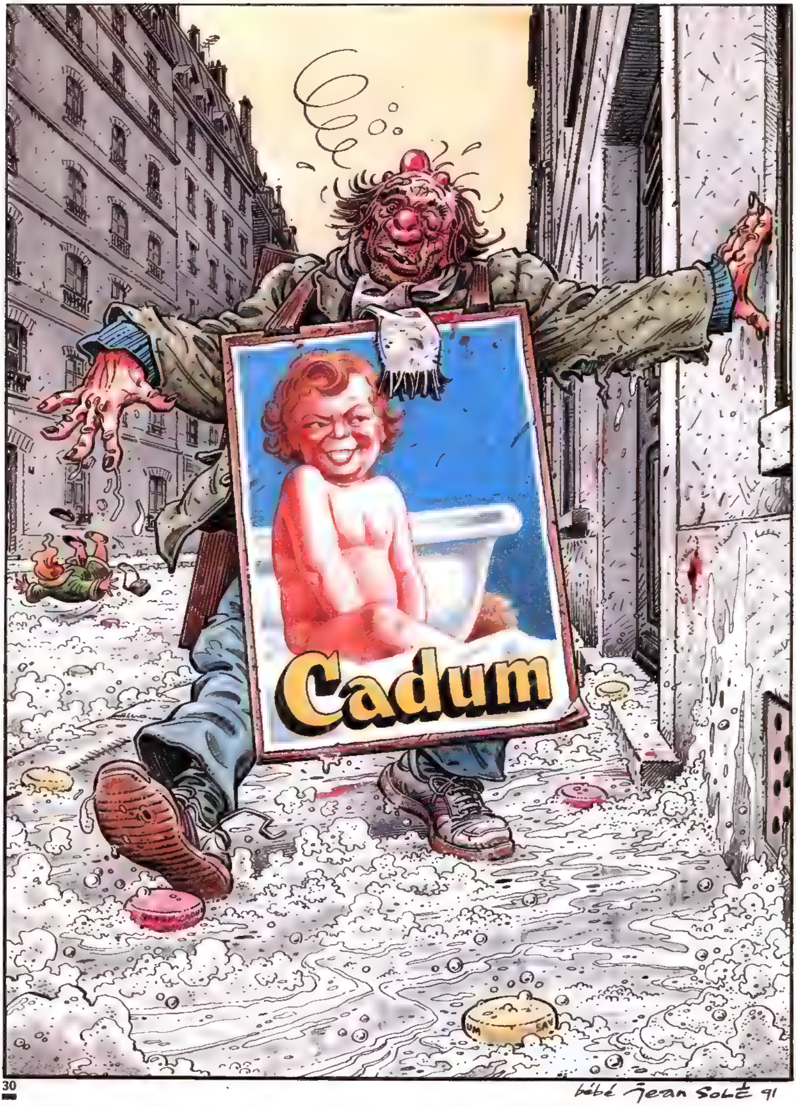


COULEURS : CHRITINE COUTURIER

ET NE FAITES PAS D'HISTOIRES!
HÉ!? MAIS C'EST MON NEVEU LE SUPER DÉCONNEUR!!
TU ES VENU ICI POUR VENDRE DU HASCHICH CHOUCHOU ?!?
BRAVO! SYMPA!
MATE UN PEU SI PERSONNE DE LA SURVEILLANCE ME REGARDE! JUSTE LE TEMPS DE PLANQUER ÇA ET JE VAIS FAIRE UN TOUR AUX POMPES
?
ENFIL ENFIL
DÉSOLÉ MADAME! JE ME VOIS DANS L'OBLIGATION DE VOUS DEMANDER D'OUVRIR VOTRE SAC
MAIS OUI! TOUT A L'HEURE JE L'OUVRIRAI.. A LA MAISON GRAND COUILLON HEIN? TOUT A L'HEURE! A LA CASA!
CARESS CARESS
J'ARRIVE JE VAIS VOIR LES CHAUSSURES
IL VA SIFFLER?
VOUS AVEZ VU? IL A UN SIFFLET!!
OH NOON!
CE CONNARD VA AMEUTER TOUT LE DISTRICT!
PEUT-ETRE PAS...
Si!! JE VOUS DIT QUE CE CONNARD VA SIFFLER DANS SON PETIT SIFFLET DE MERDE!!
UN... DEUX... ET
28

QU'EST CE QUE TU ALLAIS FAIRE LÀ ?!!
BEN?!! FIFLER
REGARDEZ MOI CETTE GROSSE VOLAILLE CONASSE..
NON! ON SIFFLE PLUS! C'EST FINI LE SIFFLET !!
FLAP FLAP
ARGH ARGH
OUI JE SAIS C'EST DUR COMME IMAGE...
MAIS A LA TÉLÉ TOUS LES JOURS ON VOIT PIRE! BEAUCOUP PLUS PIRE!!!
ARGH ARRR
TA GULLEU! TA GULLEUU!
SERR SERR
ALORS?
CA VA CA VA
T'ES SÛR?
TOUX TOUX
ALLONS! C'EST OUBLIÉ! METS TON CHAPEAU DE FÉE ET VA ARRÊTER UN ARABE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MAGASIN
TAP TAP
HEIN!?
ALLEZ ZOU!
QUEL CON! NON MAIS QUEL CON!
A CE SOIiiiR
SUS AUX CHAUSSURES
FAUCH FAUCH FAUCH
HEU.. EXCUSEZ-MOI MADAME.. VOULEZ-VOUS SVP OUVRIR VOTRE SAC SVP

VOTRE SAC S.V.P.
TU ME LES CASSES PAS, TU ME LES BRISES ET TU ME GONFLES ET EN PLUS TU RA-BÂ-CHES!!
ARRÊTE OU J'APPELLE LE BOSS
JUSTEMENT, LE VOICI
DERRIÈRE TATY CHÉRIE
CE SURVEILLANT NE VOUS IMPORTUNE PAS MA'HAME J'ESPÈRE?!
MMM?
ARF/
si
SI!! IL INSISTE POUR QUE J'OUVRE CE SAC! VEUILLEZ CONSTATER VOUS MÊME! VIDE!
ÔH MAIS OUI! MAIS OUI! JE CONSTATE! IL EST BIEN VIDE!
TATY! QUEL ESTOMAC!
VIDE!
VOLER?! MOI! JAMAIS!!!
ALORS!? ESPÈCE DE NULLITÉ DÉFORMÉE PAR LA HAINE DES RICHES! VEUX TU PRÉSENTER DES EXCUSES!!!
RENIFLEZ-LE! IL PUE LE HASCHISCH À PLEIN NEZ!
LE SAC
JE M'ESCUZ
PARDON MA'HAME! MERCI MA'HAME AU REVOIR MA'HAME BONNE JOURNÉE MA'HAME!
C'EST ÇA! SALUT!
ZOUBI ZOUBI ZOUBI
LA SUPER CLASSE
...ET AINSI, PLUS TARD, LE SOIR, DANS LA CHAUMIÈRE DES SEPT NAINS
CHUUT! LE VOILÀ!
CHUIS UN MINABLE
AH! TE VOILÀ! COMMENT S'EST PASSÉE TA PREMIÈRE JOURNÉE DE TRAVAIL?
ILS M'ONT VIRÉ!
BIEN FAIT!
DÉPRIM DÉPRIM
TU AS PU PIQUER DES CHAUSSURES?
OUI,..UNE SEULE
DU 41? NON DU 39
C'EST PAS MA TAILLE!
ZAPE TATY IL EST TROP NUL
ET EN PLUS, PERSONNE NE T'A INVITÉ À VENIR VOIR "TOURNEZ MANÈGE" À LA TÉLÉ!
ET ÇA.. C'EST INCROYABLE!



bébé Jean Solé 91

LE TEMPS DES RÉCLAMES

Des méthodes "avant-gardistes" qui ne sont pas sans rappeler d'autres sagas commerciales hexagonales, nées elles aussi au début de ce siècle: Cadum dans le domaine de l'hygiène, Banania et la Vache qui rit dans celui de l'alimentation ont été d'énormes succès, au point d'imprégner le langage de la rue. Chacune de ces marques a traversé triomphalement les modes et les décennies, en laissant des traces durables, bien au-delà des produits qu'elles incarnent, dans l'imaginaire collectif. Toutes, enfin, sur fond d'optimisme et de morale conquérante, ont volontairement ou non servi de porte-étendard à l'image d'une France fière et sûre d'elle.

C'était le bon temps, en somme...

DOSSIER RÉALISÉ PAR NICOLAS FINET

UN BIEN GRAND BÉBÉ

C'est la rencontre de la carpe et du lapin : un jour de 1907, à Paris, Michael Winburn, puissant industriel et publicitaire américain, de passage dans la capitale, fait la connaissance de Louis Nathan, modeste apothicaire qui commercialise des potions médicinales fabriquées artisanalement dans un petit atelier de Courbevoie. A priori, rien ne prédispose les deux hommes, aux antipodes l'un de l'autre, à se croiser. Si ce n'est que le premier souffre d'un eczéma tenace que le second, grâce à une prescription de pommade à base d'huile de cade, guérira miraculeusement...

Banco, l'américain enthousiaste propose au français une association commerciale qui permettra d'écouler à grande échelle le produit magique. La marque *Cadum* est déposée en 1909, la première "réclame" fait son apparition trois ans plus tard. Entre temps, ce qui n'était qu'un simple onguent médicinal s'est métamorphosé, par l'entremise de la fée publicité, en un produit entièrement nouveau : la savonnette individuelle.

L'angelot replet qui symbolise le savon *Cadum* va très vite devenir un véritable mythe. Après guerre, en particulier, la marque connaîtra un succès inégalé : dans un pays dont la démographie a été la première victime de la grande boucherie de 14-18, tout ce qui évoque de près ou de loin l'enfance et la natalité suscite immanquablement l'adhésion. En 1930, *Cadum* détient à lui seul plus de 50% du marché français de la savonnette et des produits d'hygiène corporelle, pâte dentifrice, shampoing, bâton pour la barbe, etc.

C'EST UN AUTRE SAVON... MAIS C'EST UN VRAI SAVON, IL EST SIGNÉ CADUM

Aujourd'hui, l'heure de gloire commerciale de la marque, toujours présente sur le terrain au rayon hygiène, est manifestement passée. Mais on n'est peut-être pas à l'abri d'un retour médiatique de son bambin-fétiche : c'est bien connu, on ne jette pas le bébé avec l'eau du bain.

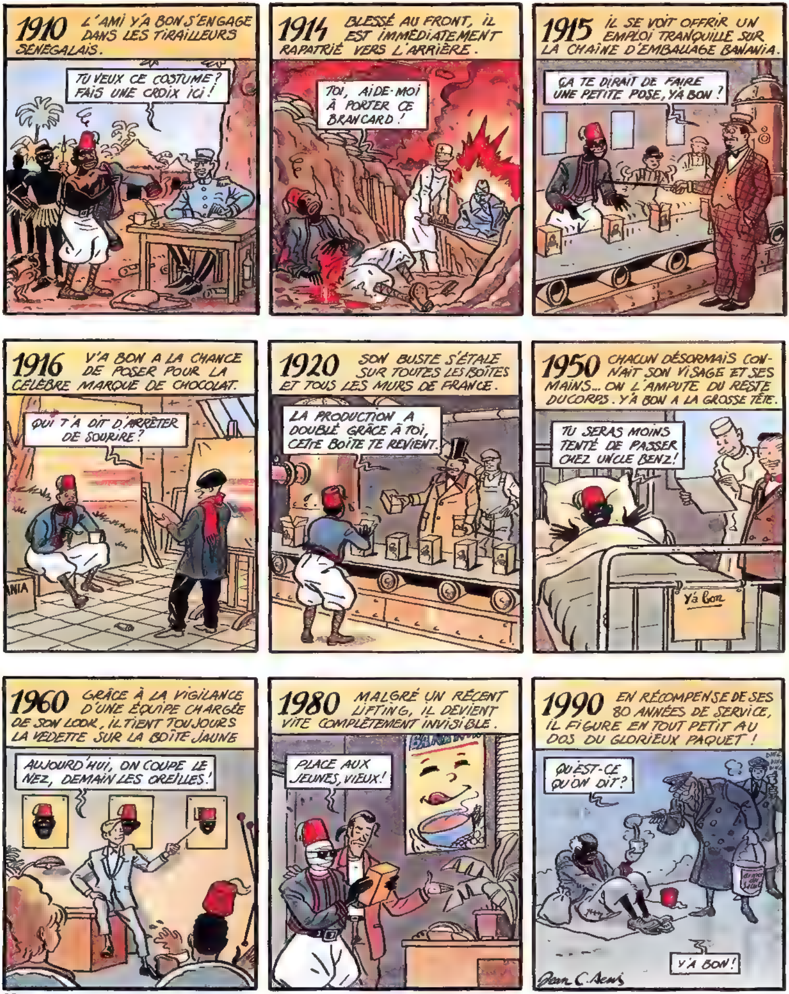
LA FABULEUSE ET EXEMPLAIRE HISTOIRE DE BÉBÉ CADUM
Michel Wlassikoff et Jean-Pierre Bodeux
Editions Syros Alternatives, 153 P.- 250 F.

La première version achevée du bébé, réalisée par Arsène Le Feuvre

Fin des année 50. Une publicité dans la presse (Musée de la publicité)

Avril 1965. L'image symbole apparaît toujours sur l'emballage de la couverture

L'AMI Y'A BON TRAVERSE LE SIÈCLE



UN BON PETIT NÈGRE

La légende *Banania*, ou comment le mythe colonial, sur fond de patriotisme cocardier et d'exaltation nataliste, donnera naissance à l'une des sagas commerciales les plus pittoresques qu'ait connues l'hexagone. Une "passion française" typique, comme le souligne le livre que Jean Garrigues consacre à l'histoire de la marque. Nous sommes au début du siècle. La France, alors, tente encore de croire au développement d'un grand empire colonial. En 1906 se créee à Marseille la première exposition exclusivement coloniale. Romantisme et paternalisme mêlés, les possessions françaises outre-mer font toujours rêver. Mais c'est aussi l'époque où le pays, en situation de concurrence impérialiste avec les autres nations européennes, découvre qu'il manque de bras. La démographie française décline à partir de 1905, l'enfant et la natalité deviennent du même coup des valeurs à exalter. C'est dans ce contexte, imagerie coloniale et glorification d'une enfance robuste, qu'un ancien journaliste, Pierre-François Lardet, met sur le marché, en 1912, une nouvelle boisson fortifiante, à base de farine de banane, de cacao, de crème d'orge et de sucre : *Banania*. Le nom de baptême du produit, fortement évocateur, a été trouvé par Blanche, la femme de Lardet. *Banania* connait des débuts prometteurs. Mais c'est au cours de la Grande Guerre que la marque connaîtra la consécration. A l'emblème de l'Antillaisse, qui figurait sur les premiers emballages du produit, Lardet substitue l'image du tirailleur sénégalais. La légende raconte que l'un d'entre eux, blessé au front, s'exclamera "Y'a bon" après avoir été "soigné" à l'aide de la boisson-miracle. Quoi qu'il en soit, *Banania* a désormais trouvé et son icône et son slogan. "L'ami Y'a Bon" restera le symbole de la marque pendant près d'un demi-siècle. Aujourd'hui, après de multiples avatars graphiques, le visage hilare du tirailleur sénégalais ne survit plus que sur les côtés du paquet de petit-déjeuner *Banania*. Les codes-couleurs "historiques" de la marque – jaune pour le fond, rouge et bleu en couleurs d'appoint – en revanche, ont été soigneusement préservés. Quant à l'éternel sourire qui a traversé les guerres, les modes et les générations, illustration d'une foi indécrottable en un avenir meilleur, il constitue plus que jamais l'élément central de la signature Banania ; optimisme un jour, optimisme toujours.

TOUS LES PETITS FRANÇAIS, GRÂCE À BAMBOULA, SE REGALENT DE BON BANANIA

***BANANIA* :**
HISTOIRE D'UNE PASSION FRANCAISE
Jean Garrigues
Editions Du May, 120 P. - 240 F

La toute première boîte bleue de Banania, produite en 1912

Banania au musée: 80 ans d'art et d'histoire 1912 - 1992. Jusqu'au 5 janvier Musée Roybet-Fould . 175 bd St Denis Courbevoie. Tél. (1) 43 33 30 73

F'MURRR : Ma collection de vignettes publicitaires (avec les commentaires)

L'abîme du rire publicitaire.....

ETC.....

Honteux plagiat de la Mère Denis par Bel.

Tombeau de Benjamin Rabier offert par les fromageries Bel, et refusé par la famille...

Cinq siècles pour rire, enfin...

Pitoyable tentative de plagiat (1930)

LE RÈGNE DE LA VACHE

Les lecteurs de Tronchet savent ça depuis leur premier Raymond Calbuth : de toutes les minuscules contrariétés qui vous agacent quotidiennement l'existence, la languette rouge permettant (en principe) de décortiquer les portions de *Vache qui rit* est incontestablement l'une des plus perverses. La languette fonctionne mal, l'emballage se déchire au mauvais endroit, le fromage, le lâche, se débine par tous les orifices... l'horreur. C'est ce qu'on appelle le revers de la médaille. Sans doute l'unique échec patent d'une marque légendaire qui, par ailleurs, en 70 ans d'existence, n'a jamais cessé d'accumuler les succès. L'histoire commence dans le Jura, à Lons-le-Saunier. Héritier d'une petite entreprise fromagère, Léon Bel décide de se lancer dans la production industrielle de fromage fondu. La dénomination originelle de son produit, *Fromage Moderne*, est rapidement abandonnée au profit d'un nom de marque autrement plus accrocheur : *La Vache qui rit*. Ce sera en quelque sorte le génie personnel de Léon Bel : avoir pressenti, bien avant l'ère de la communication, l'importance commerciale prépondérante de l'imagerie publicitaire, de ses signes, de ses slogans, de son impact affectif. Dès lors, toute l'histoire de la marque, comme le raconte le livre de Guillaume Villemot et Vincent Vidal, peut se lire comme celle d'une pionnière de la pub : campagne comparative, merchandising intensif, communication multimédia, sponsoring, les fromageries Bel utilisent avant l'heure un large éventail de techniques publicitaires aujourd'hui éprouvées.

TOUT COMME MON GRAND-PERE, JE N'AIME PAS LE LAIT ET J'ADORE LA VACHE QUI RIT

Détail cher aux bédéphiles, c'est Benjamin Rabier lui-même, célèbre à l'époque pour ses créations animalières, qui, à la demande de Léon Bel, donne à *La Vache qui rit*, en 1922, le visage qu'on lui connait encore aujourd'hui. Plus tard, dans les années 50, Alain Saint-Ogan dessinera pour la marque plusieurs albums promotionnels (la série s'intitule *La Vache qui rit au paradis des animaux*), de même que Franquin en 1985, avec *Lagaffe qui rit*.

A noter, pour l'anecdote, les multiples contrefaçons dont la marque, succès mondial oblige, a été la victime: *La Vache sérieuse*, *Le Veau qui pleure*, *La Vache qui parle*, *La Vache qui lit*, *La Vache qui rue*... Aucune de ces copies n'a tenu la route. La vraie *Vache qui rit*, elle, continue tranquillement à vivre sur son capital de reconnaissance : dix millions de portions consommées chaque jour dans plus de soixante-dix pays. De quoi garder le sourire encore longtemps.

LA CHEVAUCHEE DE LA VACHE QUI RIT
Guillaume Villemot et Vincent Vidal,
Editions Hoëbeke, 90 P- 198 F.

Tout le talent de Benjamin Rabier donne à la vache son aspect sympathique et humain

Claudine LEGARDINIER

Les rois mages

Leur spécialité : la tarte. Salée, sucrée, ou personnalisée. Pour fêter dignement l'Epiphanie – Melchior, Baltazar, Gaspard, évidemment – Phinéas vous propose des galettes des rois fourrées à la crème d'amande – les meilleures – avec des fèves dessinées par Franck Margerin, Gilbert Shelton et Florence Cestac. Avis aux collectionneurs !

● Phineas, 99, rue de l'Ouest, 75014 Paris. Tél. : (1) 45 41 33 50.

Curiosités

70 000 photographies dans la bibliothèque de l'Ecole des Beaux-Arts ! Acquises entre 1864 et la guerre de 1914, elles furent choisies avant tout pour leur intérêt documentaire. Une collection peu connue, un peu disparate, mais qui compose un très riche ensemble iconographique. Cent vingt d'entre elles ont été retenues pour une exposition essentiellement marquée par les noms de Marville Atget, Baldus, Charles Nègre ou les frères Bisson. Au menu, l'architecture, le Paris d'Haussmann, le portrait, l'Orient, l'Italie...

● Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, 17, quai Malaquais, Paris. Tél. : (1) 42 60 34 57. Jusqu'au 5 janvier.

SORTEZ COUVERTS

Mettre ou ne pas mettre un préservatif : telle est aujourd'hui la question amoureuse. Tous crayons dehors, la Fondation du Présent s'est offert, pour la réponse, le très actif concours de trente auteurs de bande dessinée européens de joli calibre : Denis, Margerin, Mœbius, Wolinski, Warnaut/Raives, Varenne, Mézières, Willem, Poussin, Castac, Ever Meulen, Swarte, Kamagurka, Prado et compères, font, ma foi, de forts bons pédagogues. Chacun y va de son coup de chapeau, la plupart ayant pris soin de se munir au préalable de la boîte d'humour, plus vendue en BD qu'en pharmacie. Selon la Fondation du Présent, "le préservatif en sort tout transfiguré" et élevé au rang de "donnée culturelle et érotique propre à notre époque". Erotique... Tout le talent de nos joyeux drilles n'y suffirait pas. Mais ludique, oui : ce qui n'est déjà pas mal. En plus, c'est une B.A. : le bénéfice des ventes ira intégralement aux association d'aide aux malades du sida.

● *Les Aventures du latex* (en grandes surfaces et librairies), 64 P. - 40 F.

Des salons et des prix

On vous les cite, en vrac, et dans le désordre. Prix *Evénement du Jeudi*, attribué à Gébé, pour son roman *les Résistants du square*, paru aux Presses de la Cité. Le Salon BD-Charleroi-Images a choisi, quant à lui, de primer François Boucq, meilleur album pour *la Dénsoire effervescence des comprimés* (Casterman). Jean-Claude Denis, pour sa part, obtient le Prix des libraires au festival de la bande dessinée de Blois, pour *l'Ombre au tableau* (Albin Michel). De bien belles récompenses, en vérité.

Albums primeurs

René Marguerite peut compter sur nous : nous voici tout acquis à sa juste lutte contre le bitume, les autoroutes et autres bagnolesques abominations. Non, *la Bretelle ne passera pas* ! Signée Jean-Luc Abiven – dont c'est le premier album – l'aventure du rond René vous a, côté crayon comme côté pieds-de-nez, un petit air Pieds Nickelés tout à fait bienvenu. Une parution toute fraîche des éditions Rackham (48 P.- N/B, 34 F) avec *Hamérikka*, premier essai BD de Bernard Olivié, auteur frais émoulu et attachant (attaché, lui, à un certain Altan, à en croire le trait), et Jorge Zentner (64 P, N/B, 40 F). Deux petits albums nouveaux et intéressants.

Candide

Elle est blonde, elle est féminine, elle est divine ; et années 60 en diable, nostalgie, nostalgie... Si l'on ajoute qu'elle a éclairé les pages de *l'Huma* de 1961 à 1963, voilà *Mam'zelle Minouche* parée d'une véritable aura historique. Dessinée par Raymond Poivet et détectivement narrée par Roger Lecureux, la secrétaire mordue de romans policiers, populairement logée en pavillon de banlieue, répond aux baisers volés par des gifles. Un tempérament "club des cinq" qui fait aujourd'hui nos délices.

● 320 P.- 176 F port compris, à Pressibus, 141, rue de la Fuye, 37000 Tours.

TRADUCTION : J.-C. DRIANT

LETTRAGE : POMME VERTE

UNE LOURDE OBSCURITÉ RECOUVRAIT TOUTES LES CHOSES...
?!
...ET LES RARES RAYONS DE LUNE QUI PARVENAIENT À TRANSPERCER LES NUAGES DONNAIENT À LA BOUE ET À LA SUIE LE BRILLANT DE LA GLACE.
QUOI ?
ATTENDS-MOI JE N'ENTENDS PAS BIEN
L'OMBRE DE L'HOMME, QUI D'UN PAS FERME ...
...S'APPROCHAIT DE L'IMPOSANTE BÂTISSE, S'ALLONGEAIT COMME SI ELLE VOULAIT FUIR LA LUMIÈRE DU SEUIL.
OH, TU ES DÉCIDEMENT IMPOSSIBLE, VIENS, ENTRONS LÀ.
SON PROPRIÉTAIRE...
UN INSTANT. LE PROPRIÉTAIRE DE QUOI ?
DE L'OMBRE
QUELLE OMBRE ?
SON PROPRIÉTAIRE AVAIT LE REGARD CLAIR DE CELUI QUI INSPIRE CONFIANCE.
ET LE MENTON FERME DE CELUI QUI SAIT ÊTRE IMPLACABLE.

BONSOIR MURDOCK, VOTRE TRAVAIL VOUS RETIENT BIEN TARD.
CE N'EST PAS ÇA.
IL ME POURSUIT PARTOUT OÙ JE VAIS...
ET ALORS INSPECTEUR. POUVONS-NOUS À NOUVEAU SORTIR DANS LA RUE SANS RISQUE POUR NOS VICÈRES ?
NE VOUS EN FAITES PAS APPELBAUM, SI ON VOUS OUVRAIT LE VENTRE, ON N'Y TROUVERAIT QUE DE L'ARGENT.
AH! AH!
AH! AH!
VOICI LE CHEF DE NOTRE CHÈRE POLICE.
VENEZ MURDOCK ET RACONTEZ-NOUS LES DERNIÈRES NOUVELLES DES CRIMES.
BONSOIR, MESSIEURS.
RIEN DE NEUF. AUCUN DES DEUX MEURTRES NE SEMBLE AVOIR DE MOBILE VRAISEMBLABLE.

AIDEZ-NOUS INSPECTEUR. LES PARIS VONT DANS LE SENS D'UN BOUCHER MANIAQUE. CEUX QUI COMME MOI PENCHENT POUR UN IRLANDAIS AFFAMÉ ONT-ILS UNE CHANCE?
AH! AH! LES CADAVRES ONT LA POITRINE DÉCHIRÉE, ET LE CŒUR A ÉTÉ ARRACHÉ. C'EST TOUT CE QU'ON SAIT, AUCUN NE S'EST BOUCHÉ LE NEZ...
HA! HA!
HA HA HA
HA HA HA HA
IL EST BIEN DOMMAGE QUE LE TUEUR EMPORTE LES CŒURS, NOUS AURIONS ENFIN PU SAVOIR SI UN CŒUR D'OUVRIER EST NOIR...
HA HA HA HA!!
FORLEY, POURQUOI PARLEZ-VOUS DU TUEUR AU MASCULIN?
C'EST VRAI, IL POURRAIT S'AGIR D'UNE FEMME TROP VÉHÉMENTE POUR FAIRE PROPREMENT ET AVEC SUBTILITÉ CE QUE FONT TOUTES LES AUTRES!
HA! HA!
EH! QU'EST-CE QUE TU DIS DE ÇA, HASTINGS?
MESSIEURS, JE VOUS EN PRIE, NE PARLONS PAS D'UNE DAME DANS LA FUMÉE DES CIGARES
UNE DAME? TU EN CONNAIS UNE TOI?
JE VOUDRAIS PLUTÔT ATTIRER VOTRE ATTENTION SUR LE FAIT QUE DEPUIS QUE CET ASSASSIN RÔDE, LES ÉCHOTIERS PARLENT MOINS DE CE QU'ILS APPELLENT LES MOUVEMENTS POPULAIRES.
"NOUS, L'EMPIRE".
QUI A DIT ÇA? LE PUNCH? HA, HA!
HA HA HA HA
NON, LA REINE.
DIEU SAUVE LA REINE!

ET MOI JE DIS QUE NI UN BOUCHER MANIAQUE, NI LES MOUVEMENTS OUVRIERS NE POURRONT NOUS EMPÊCHER D'AUGMENTER NOTRE PRODUCTIVITÉ.
VOUS EN SAVEZ QUELQUE CHOSE SIR CROWLEY, LES MAUVAISES LANGUES DISENT QUE VOUS AJOUTEZ DU LAUDANUM À L'EAU QUE BOIVENT VOS OUVRIERS POUR QU'ILS SE CROIENT AU JARDIN D'EDEN.
ON VA FINIR PAR CROIRE QUE VOUS ÊTES MISÉRICORDIEUX!
BAH! ON MURMURE AUSSI QUE VOUS DÉCOMPTEZ LE COÛT DE LA DROGUE SUR LES SALAIRES!
AH! VOILÀ QUI VOUS REND VOS QUALITÉS D'HOMME INTELLIGENT ET SENSÉ.
HA, HA!
CONDITION INDISPENSABLE POUR RESTER NOTRE PRÉSIDENT, HA, HA, HA!
MURDOCK VENEZ BOIRE UN BRANDY AVEC MOI.
VOYEZ-VOUS, CHER INSPECTEUR, JE N'AI RIEN CONTRE LA PUBLICITÉ, MAIS CETTE HISTOIRE D'OUVRIERS ASSASSINÉS ARRIVE AU MAUVAIS MOMENT.
IL FAUT EN FINIR! JE NE PEUX VOUS EN DIRE PLUS, MAIS QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT VA SE PRODUIRE DANS LA VILLE ET JE VEUX QU'ELLE SOIT PROPRE.
JE COMPRENDS SIR CROWLEY, JE M'OCCUPERAI DE CETTE AFFAIRE.
AU MÊME MOMENT, NON LOIN DE LÀ...

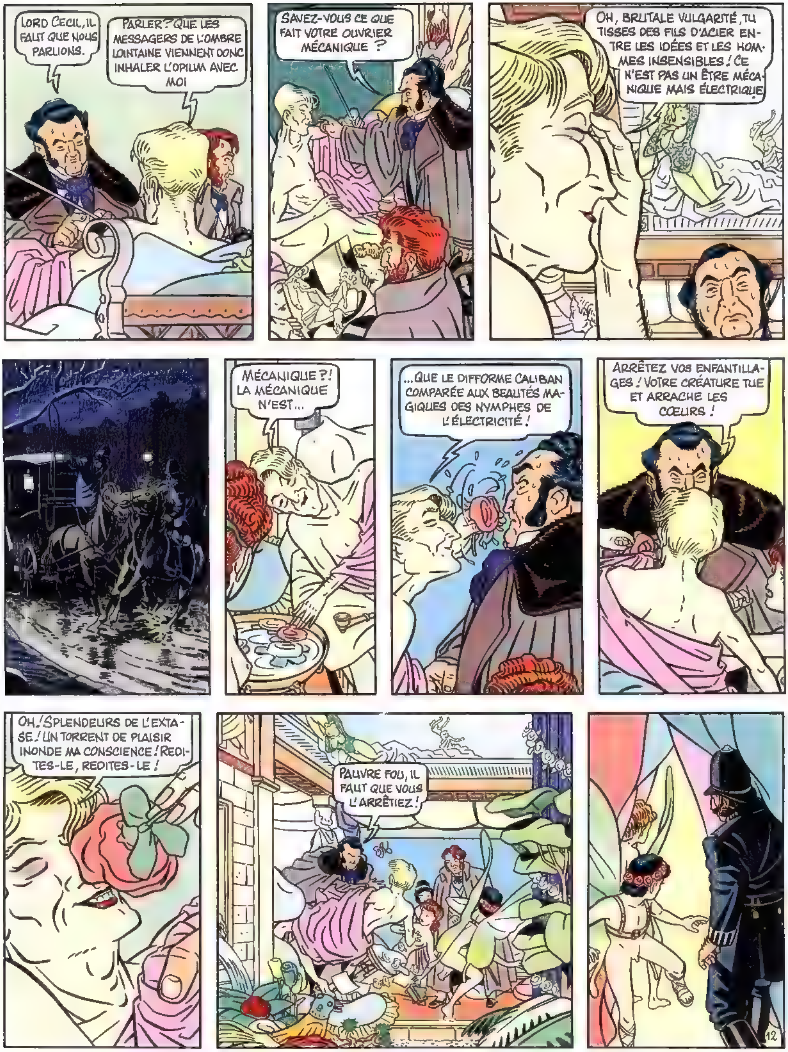
QUAND L'HORREUR PRIT FIN, SEUL LE CRISSEMENT DES FENÊTRES QUI SE REFERMAIENT SUR LA SCÈNE LUI FIT ÉCHO.
LE LENDEMAIN APRÈS-MIDI, MURDOCK ATTENDAIT SIR CROWLEY DANS SON BUREAU DES ACIÉRIES DU NORD.
LA MASSE SOMBRE DES CORBEAUX SEMBLAIT OBSERVER AVEC CURIOSITÉ LES OUVRIERS INQUIETS.
7
NE LES REGARDEZ PAS COMME S'ILS DÉTENAIENT LA CLÉ DU PROBLÈME.
ÇA COMMENCE À M'AGACER MURDOCK, HIER SOIR ALORS MÊME QUE VOUS M'ASSURIEZ DE VOTRE EFFICACITÉ, UN AUTRE OUVRIER A ÉTÉ ASSASSINÉ SOUS NOTRE NEZ.
C'EST JUSTEMENT CE QUI M'AMÈNE. NOUS AVONS ÉTABLI UN LIEN : LES TROIS VICTIMES TRAVAILLAIENT POUR VOUS...
ENFIN, INSPECTEUR ! LA MOITIÉ DES OUVRIERS DU COMTÉ TRAVAILLENT POUR MOI.
OUI, MAIS CEUX-LÀ LE FAISAIENT DANS CETTE USINE, DANS LA MÊME UNITÉ ET ÉTAIENT TOUS DES PRESSEURS DE COKE.
QUOI ?
SIR CROWLEY !!! IL A DISPARU !!!

OH ! PARDON !
MONSIEUR DOWSON, ENTREZ ICI !
INSPECTEUR, NE PARTEZ PAS.
IL SE PASSE QUELQUE CHOSE ICI.
QUOI ?
VOUS DEVIEZ...
OH, NON !!
VENEZ, MURDOCK, VOYEZ ÇA !
JUSQU'À AUJOURD'HUI, JE N'AVAIS PAS REMARQUÉ QU'IL S'ABSENTAIT APRÈS SON TRAVAIL. JE CROYAIS QUE JE L'AVAIS "DÉBRANCHÉ".
VOILÀ LA PREUVE QUE CE N'ÉTAIT PAS LE CAS, M. DOWSON.
QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
CE SONT TROIS COEURS, INSPECTEUR. CELUI-LÀ EST ENCORE FRAIS.
OÙ AVEZ-VOUS TROUVÉ LA BOÎTE ? QUI D'AUTRE L'A VUE ?
MALGRÉ L'ODEUR, PERSONNE. ELLE ÉTAIT DANS L'ARMOIRE OÙ NOUS LE GARDONS.
MAIS...
FAITES-LA DISPARAÎTRE, JETEZ-LA DANS UN FOUR.
VÉRIFIEZ LES ADRESSES DES OUVRIERS QUI TRAVAILLENT PRÈS DE LUI ET ALLEZ LE CHERCHER
OUI.
MM...
VOUS DEVIEZ LE SURVEILLER SANS RELÂCHE, M. DOWSON, NE ME LAISSEZ PAS PENSER QUE VOUS NE L'AVEZ PAS BIEN FAIT.
NON...
MM...

SOUVENEZ-VOUS QUE RIEN NE DOIT LUI ARRIVER, JE VAIS VOIR LORD LEIGHTON ..
OUI .
ÇA SUFFIT COMME ÇA !
EH ! OÙ VA CET HOMME ?
DE QUI PARLEZ-VOUS ? QUE VA FAIRE CE TYPE ? IL ME SEMBLE QUE VOUS DEVRIEZ VOUS EXPLIQUER SIR CROWLEY !
OUI, BIEN SÛR.
ALLONS-Y, MURDOCK, NOUS PRENDRONS VOTRE FIACRE .
CROYEZ-MOI, CECI EST BIEN PLUS IMPORTANT QUE LA MORT DE TROIS OUVRIERS. JE N'OUBLIE PAS QUE JE PEUX VOUS FAIRE CONFIANCE
MONTEZ !
A HUDDERSFIELD PARC ! AUSSI VITE QUE VOUS LE POUVEZ !
MURDOCK QUE SAVEZ-VOUS DES LEIGHTON ?
LES LEIGHTON. MM...OUI, JE ME SOUVIENS...

JE ME SOUVIENS D'EUX, ILS ONT ÉTALÉ AUTANT DE PRÉJUGÉS QUE DE PRINCIPES, ILS SONT MORTS IL Y A QUELQUES ANNÉES, RUINÉS ET PIRE QUE TOUT, HORS D'ANGLETERRE.
EN REVANCHE ... IL Y AVAIT UN JEUNE HOMME ..
CECIL LEIGHTON.
IL A PASSÉ TOUTE SA VIE EN ORIENT, DIEU SEUL SAIT CE QU'IL A VÉCU LÀ-BAS POUR DEVENIR LE DÉGÉNÉRÉ QU'IL EST AUJOURD'HUI. SEUL LE DIABLE PEUT CONNAÎTRE TOUTES LES CHOSES QU'IL A DÛ APPRENDRE POUR PARVENIR À FAIRE CE QU'IL A FAIT.
NON, NE ME DEMANDEZ PAS COMMENT JE L'AI CONNU ET CE QUE J'AI FAIT POUR L'AMENER ICI. IL FAUT AUSSI QUE VOUS OUBLIIEZ VOTRE RATIONALITÉ HABITUELLE ET QUE VOUS CROYIEZ SANS RÉSERVE CE QUE JE VAIS VOUS RÉVÉLER.
LORD LEIGHTON A CRÉÉ POUR MOI UN AUTOMATE !!
UN AUTOMATE ? VOUS VOULEZ DIRE UN HOMME ARTIFICIEL ?
UN OUVRIER MÉCANIQUE, INSPECTEUR !
UN OUVRIER DUR ET DOCILE QUI NE CONNAÎT NI LA FATIGUE, NI LE RESSENTIMENT ! IL L'A TERMINÉ IL Y A UN MOIS ET DEPUIS, JE L'AI À L'ESSAI À L'USINE...
JE PEUX VOUS LE DIRE MURDOCK, J'AI OBTENU DU PREMIER MINISTRE ET DE PLUSIEURS MEMBRES DU GOUVERNEMENT QU'ILS VIENNENT ICI DANS DEUX SEMAINES POUR QUE JE LEUR PRÉSENTE MON OUVRIER ! NOUS SERONS LE CENTRE DU MONDE...
VOUS VOUS RENDEZ COMPTE DE CE QUE ÇA SIGNIFIE ?
L'HISTOIRE VA VÉRITABLEMENT COMMENCER À CE MOMENT-LÀ. UNE NOUVELLE ÈRE COMMENCE !!
OUI, MAIS LES MEURTRES...
C'EST POUR ÇA QUE NOUS SOMMES LÀ, POUR RÉSOUDRE CE DÉTAIL..

MURDOCK QUOI QUE VOUS VOYIEZ A L'INTÉRIEUR, LAISSEZ-MOI FAIRE, JE SAIS COMMENT TRAITER CE FOU.
OH! HOMMES NOIRS. POURQUOI VOTRE OMBRE VIENT-ELLE MASQUER L'ÉCLAT DE L'OR MAUVE?
11


LORD CECIL, IL FAUT QUE NOUS PARLIONS.
PARLER ? QUE LES MESSAGERS DE L'OMBRE LOINTAINE VIENNENT DONC INHALER L'OPIUM AVEC MOI
SAVEZ-VOUS CE QUE FAIT VOTRE OUVRIER MÉCANIQUE ?
OH, BRUTALE VULGARITÉ, TU TISSES DES FILS D'ACIER ENTRE LES IDÉES ET LES HOMMES INSENSIBLES ! CE N'EST PAS UN ÊTRE MÉCANIQUE MAIS ÉLECTRIQUE
MÉCANIQUE ?! LA MÉCANIQUE N'EST...
...QUE LE DIFFORME CALIBAN COMPARÉE AUX BEAUTÉS MAGIQUES DES NYMPHES DE L'ÉLECTRICITÉ !
ARRÊTEZ VOS ENFANTILLAGES ! VOTRE CRÉATURE TUE ET ARRACHE LES CŒURS !
OH ! SPLENDEURS DE L'EXTASE ! UN TORRENT DE PLAISIR INONDE MA CONSCIENCE ! REDITES-LE, REDITES-LE !
PAUVRE FOU, IL FAUT QUE VOUS L'ARRÊTIEZ !
12

IL FAUT QUE VOUS L'ARRÊTIEZ ET LE REMETTIEZ EN MARCHE.
HA, HA !
L'ARRÊTER ? COMMENT ? IL EST FORT ET TERRIBLE, IL N'A PAS DE CONSCIENCE... IL EST BEAU !!
SIR CROWLEY IL A COMMIS UN AUTRE MEURTRE ! MES HOMMES L'ONT CERNÉ À BRIDGE-GATE !
BEAU ET IMPLACABLE !
ALLONS-Y !
CINQ MINUTES PLUS TARD, ILS ARRIVAIENT DANS LE SOMBRE QUARTIER BLOTTI AU BORD DU FLEUVE. LA POITRINE DÉCHIRÉE D'UN OUVRIER ET LA BLESSURE DE M. DOWSON TÉMOIGNAIENT DE L'EXTRÊME VIOLENCE DE LA SCÈNE.
LA FOULE EN FURIE EN VOULAIT PLUS.
DOWSON !

IL M'A ATTAQUÉ, IL NE... IL N'OBÉIT PLUS.. IL EST LÀ-HAUT COMME FOU.
MA CRÉATURE SURGIE DE LA NUIT APPORTE AVEC ELLE LA FROIDEUR DE LA LUNE.
CE N'EST PAS L'ÂME QU'IL CHERCHE DERRIÈRE LES COEURS QU'IL ARRACHE, C'EST LA CHALEUR DE LA CHAIR ET DU SANG.
INSPECTEUR, SOUVENEZ-VOUS QUE PERSONNE NE DOIT LE VOIR.
QUE VOS HOMMES ÉLOIGNENT TOUS CES GENS.
LÀ !
OUI, IL EST LÀ !
IL DONNE LES RÊVES !
EH ! RANGEZ CETTE ARME !

"SES LONGS CHEVEUX INONDAIENT SA NUQUE. SES ONGLES ÉTAIENT FINS COMME DES AILES DE CIGALE."
PAM
NE TIREZ PAS !
"LES ROSES POINTES DE SES SEINS ÉTAIENT DOUCES COMME DES CALICES DE JACINTHES."
PAM
UNGG!
PAM
"SES LONGS DOIGTS EFFLEURAIENT L'EAU. ILS DÉGAGEAIENT D'UN LIMON INVISIBLE DES NÉNUPHARS À L'ÉLÉGANTE TIGE."
PAM
"AUTOUR DE SES CUISSES OUVERTES, L'EAU S'ÉCARTAIT EN CERCLES LENTS."
YAAAAAAHHGG
CRAC!
RAAAAS
PAM
PAM

IMBÉCILES !
TOUTE LA GLOIRE ET LA FORTUNE AU FOND D'UN FLEUVE !
JE ME DEMANDE BIEN SI QUELQU'UN A DÉJÀ PARLÉ À LA REINE DES BIENFAITS DU LAUDANUM SUR LA PRODUCTIVITÉ.
FIN
DANIEL TORRES
16

CHRIS LAMQUET

L'AMOUR HOLOGRAMME

— 4 —

SIG APPELLE VIKTOR

Le cosmonaute Viktor Sougarov croit enfin être arrivé au bout de son long périple. Las ! Il se fait enlever par ceux qui se disaient ses amis, déshabiller, examiner ; on lui ment, on lui nuit, on le prend pour un rat. Qu'importe ! Une seule chose compte, retrouver Sig.

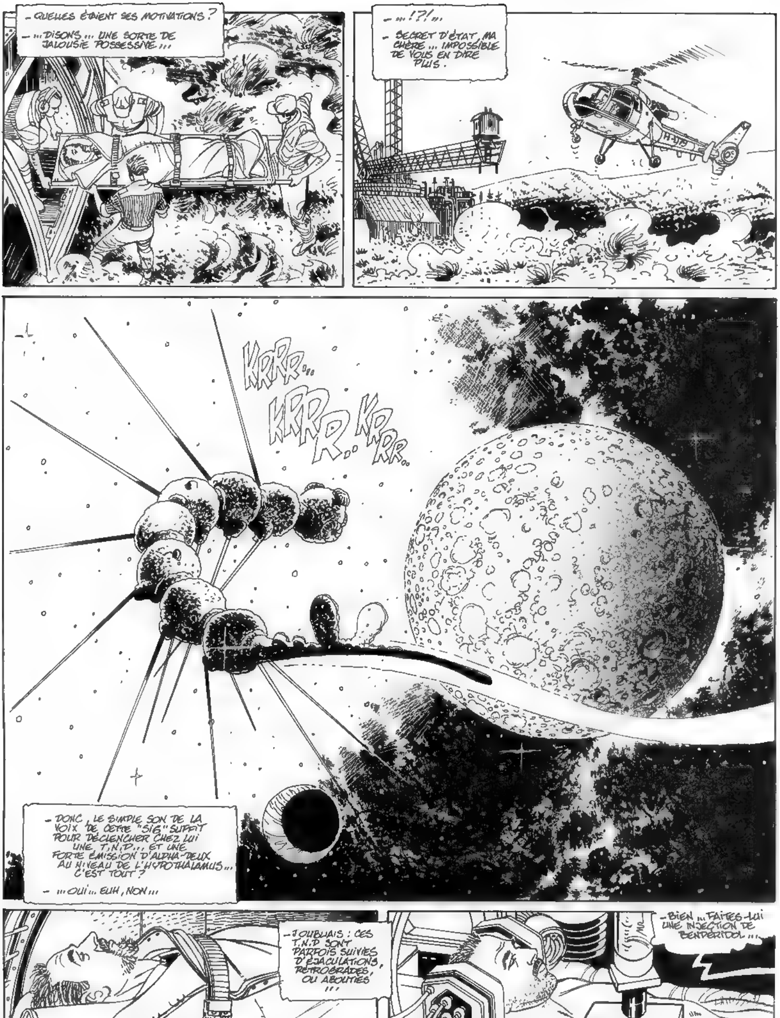
IV: "SIG"
EXIT
NE L'OUBLIE JAMAIS. LE VIDE N'EXISTE PAS, DANS L'UNIVERS, TOUT EST MATIÈRE... CHACUNE DE NOS PENSÉES DÉPLACE DES MILLIARDS DE PARTICULES QUI VONT EN BOUSCULER D'AUTRES, LES CHEVAUCHER, LES REPOUSSER, LES ATTIRER...
ATTRACTION, RÉPULSION, COLLISION...
...CE SONT LES TROIS FORCES QUI MODÈLENT LA MATIÈRE DES ÉTOILES ET DES FORMES DE VIE QU'ELLES ONT ENGENDRÉES...
TU ES UNE DE CES FORMES... J'EN SUIS UNE AUTRE.
DÉJÀ LE MAL DU PAYS, MISTER LAPREEN ?
haim
?!.. PARDON ?
BIENVENUE À LOS ANGELES, MISTER LAPREEN. UNE VOITURE VOUS ATTEND. VENEZ.

... VOUS ÊTES ?...
... LE CHAUFFEUR DU DOCTEUR VIRGIL OWENDORF, IL VOUS TRANSMET SES AMITIÉS ...
POURQUOI N'EST-IL PAS VENU LUI-MÊME ?..
... QUESTION DE SÉCURITÉ, MISTER LAPPEEN ...
AH !... IL VOUS TRANSMET ÉGALEMENT QUE "SIG S'IMPATIENTE"... VOILÀ, C'EST ÇA : SIG S'IMPATIENTE ...
... VOTRE BARBICHETTE SE DÉCOLLE ...
SIG !? IL Y A EU DE NOUVEAUX CONTACTS AVEC SIG ?
HEIN ?!.. JE... JE NE SAIS MÊME PAS QUI EST SIG... VOTRE BARBICHETTE, MERDE !
MA BARBICHETTE ? QUOI, MA BARBI...?!
JE M'OCCUPE DE VOS BAGAGES.

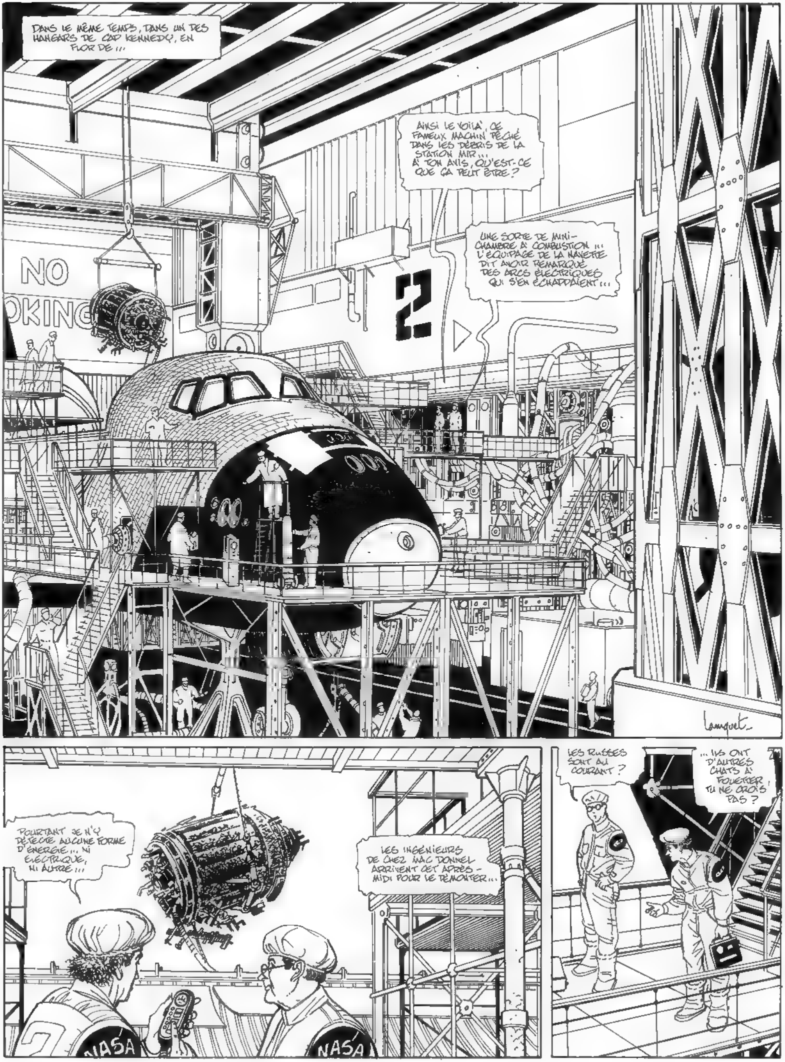
- DOCTEUR OWENDORF ?...
VOUS POUVEZ VENIR UNE MINUTE ?
- REGARDEZ : C'EST SA TROISIÈME T.N.P. EN MOINS DE TRENTE MINUTES ... LES SONDES SANGUINES ENREGISTRENT DES SÉCRÉTIONS D'ANDROGÈNES CYCLIQUES ... TOUTES LES DIX MINUTES EN MOYENNE. JE N'AI JAMAIS VU UNE TELLE RÉCEPTIVITÉ !
- QUEL TYPE D'ANDROGÈNE ?... TESTOSTÉRONE ?
← to planes
TWA
- PROBABLEMENT... MAIS LE PLUS SURPRENANT SE SITUE AU NIVEAU DU CERVEAU... JETEZ UN COUP D'OEIL SUR LE SCANNER...
- JE VOIS LES TRACES D'UNE IMPORTANTE ACTIVITÉ DANS LA RÉGION DE L'HYPOTHALAMUS... QU'EST-CE QUE C'EST ?
- UNE ÉMISSION D'ONDES DE TYPE ALPHA-DEUX... UN PUISSANT STIMULUS HORMONAL.
- QUAND CES ÉMISSIONS ONT-ELLES COMMENCÉES ?
- DÈS QUE JE LUI AI FAIT ENTENDRE LA VOIX ENREGISTRÉE DE CETTE "SIG".
60

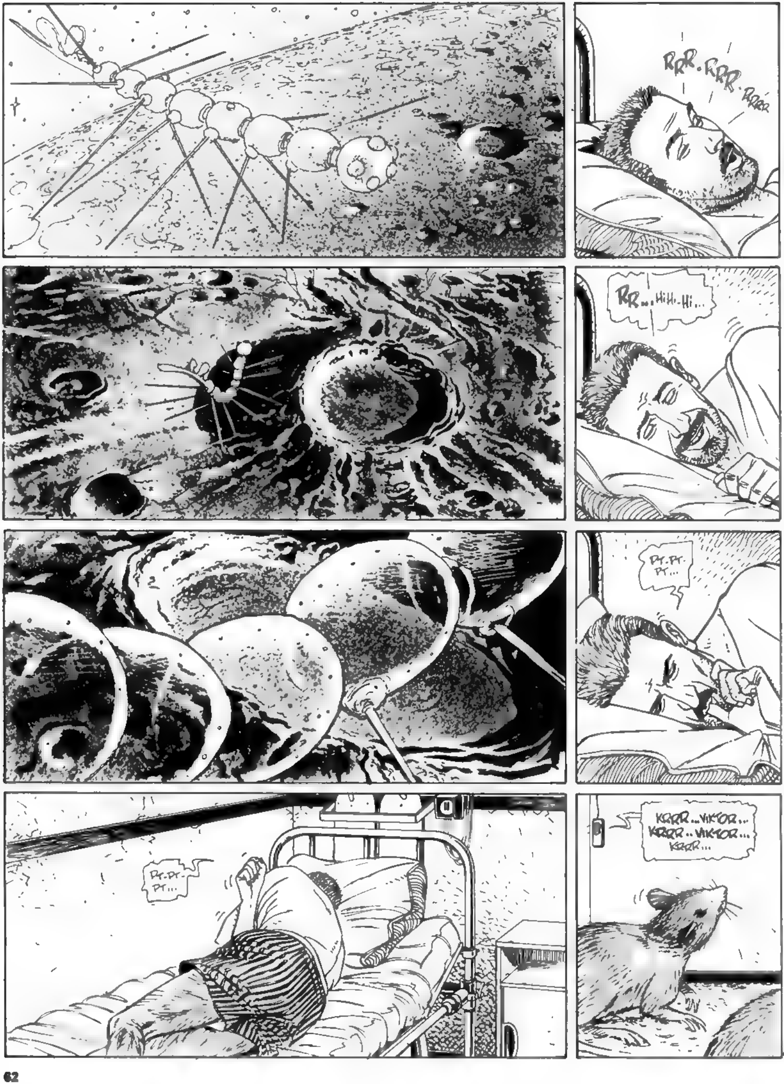
- VOUS VOULEZ DIRE QUE CETTE VOIX DÉCLENCHE AUTOMATIQUEMENT CHEZ LUI UNE ÉMISSION D'ALPHA-DEUX DANS L'HYPOTHALAMUS ?
- ABSOLUMENT !
RAMADA
HOTEL
Beverly Hills
HARBOR
MARINA RES
- ... ET CES ONDES ALPHA-DEUX AGISSENT SUR SON ORGANISME COMME LE FERAIT UN FANTASME ÉROTIQUE ...
- COMMENT SE FAIT-IL QUE CETTE VOIX N'AGISSE PAS SUR MOI, PAR EXEMPLE ?
- IL SEMBLE QUE LA FRÉQUENCE SONORE SOIT EN QUELQUE SORTE "RÉGLÉE" SUR LE CERVEAU DE CET HOMME ...
MEXACO
- VOUS EN CONCLUEZ QUOI ?
- QUE CETTE "SIG" TIENT LE SUJET SOUGAROV EN TOTALE DÉPENDANCE SEXUELLE ... SI J'EN CROIS LE RAPPORT, IL S'AGIT D'UN EX-ASTRONAUTE, NON ?
- EXACT ...

– ET PAS N'IMPORTE QUEL ASTRONAUTE : IL DÉTIENT LE RECORD DU PLUS LONG SÉJOUR EN ORBITE ...
– C'EST À CETTE PERFORMANCE QU'IL DOIT SA CONDITION PHYSIQUE CATASTROPHIQUE ?
– NON ... IL LA DOIT À QUATRE ANNÉE DE GOULAG ...
– ?!.. UN COSMONAUTE AU GOULAG ?! QUE S'EST-IL PASSÉ ?
– À LA FIN DE SON DERNIER SÉJOUR SUR LA STATION MIR, IL A SABOTÉ UNE IMPORTANTE EXPÉRIENCE QU'IL DEVAIT MENER À BIEN : LE PROJET " SOKOTS-A " ...
H-079
– ... LE PROGRAMME SPATIAL SOVIÉTIQUE PERDAIT DU MÊME COUP UNE AVANCE TECHNOLOGIQUE DE PLUSIEURS ANNÉES ... LE K.G.B RUSSE NE LE LUI A PAS PARDONNÉ ...

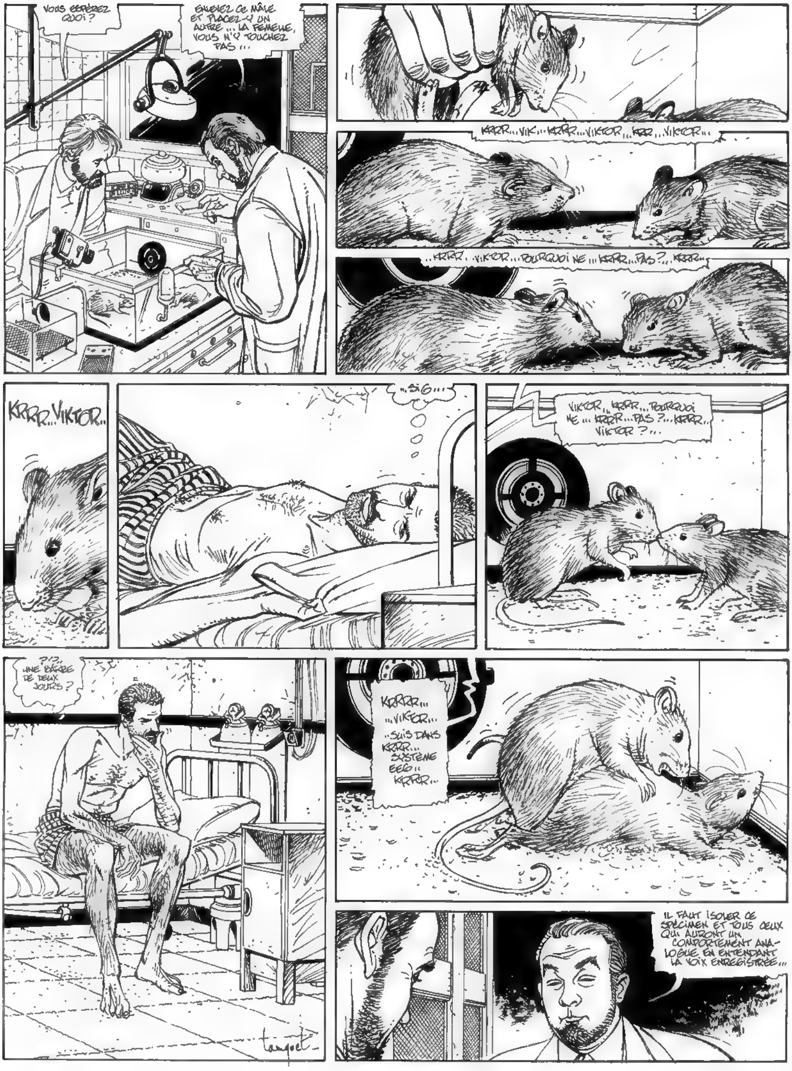

- QUELLES ÉTAIENT SES MOTIVATIONS ?
- ...DISONS... UNE SORTE DE JALOUSIE POSSESSIVE...
- ...!?!...
- SECRET D'ÉTAT, MA CHÈRE ... IMPOSSIBLE DE VOUS EN DIRE PLUS.
KRRR...
KRRR...
KRRR...
- DONC, LE SIMPLE SON DE LA VOIX DE CETTE "SIG" SUFFIT POUR DÉCLENCHER CHEZ LUI UNE T.N.D... ET UNE FORTE ÉMISSION D'ALPHA-DEUX AU NIVEAU DE L'HYPOTHALAMUS... C'EST TOUT ?
- ...OUI... EUH, NON...
- J'OUBLIAIS : CES T.N.D SONT PARFOIS SUIVIES D'ÉJACULATIONS, RETROGRADES, OU ABOUTIES ...
- BIEN ... FAITES-LUI UNE INJECTION DE BENDERIDOL ...
63

...LE BENPÉRIDOL NE FERA EFFET QUE DANS QUELQUES MINUTES... REPASSEZ-LUI LA VOIX ENREGISTRÉE...
LA VOIX DE CETTE FEMME EST VRAIMENT TRÈS PARTICULIÈRE...
VIKTOR SOUGAROV EST LUI-MÊME UN PERSONNAGE TRÈS "PARTICULIER"!
...KRRR... VIKTOR... KRR... TU M'ENTENDS?... KRRR...
...SIG... KRRR... C'EST SIG... KRRR... RÉPONDS-MOI...
VOUS AVEZ VU?
L'HYPOTHALAMUS RÉAGIT INSTANTANÉMENT... UNE VÉRITABLE ÉPONGE ÉLECTRIQUE...
...LE TAUX DE TESTOSTÉRONE DANS LE SANG AUGMENTE... NORMALEMENT IL DEVRAIT ENCORE ...
VOILÀ! C'EST LA DEUXIÈME EN DIX MINUTES...
COUPEZ L'ENREGISTREMENT... ET FAITES EN SORTE QU'IL REPRENNE CONSCIENCE DANS SA CHAMBRE. JE PENSE QU'IL SUPPORTERAIT ASSEZ MAL DE SAVOIR QU'ON VIOLE AINSI SON INTIMITÉ...
...ENVOYEZ-MOI MARK DORWEL DE L'ANIMALERIE... JE VEUX QU'IL ME PRÉPARE UN TEST DE COMPORTEMENT AVEC DES RATS...
BIEN

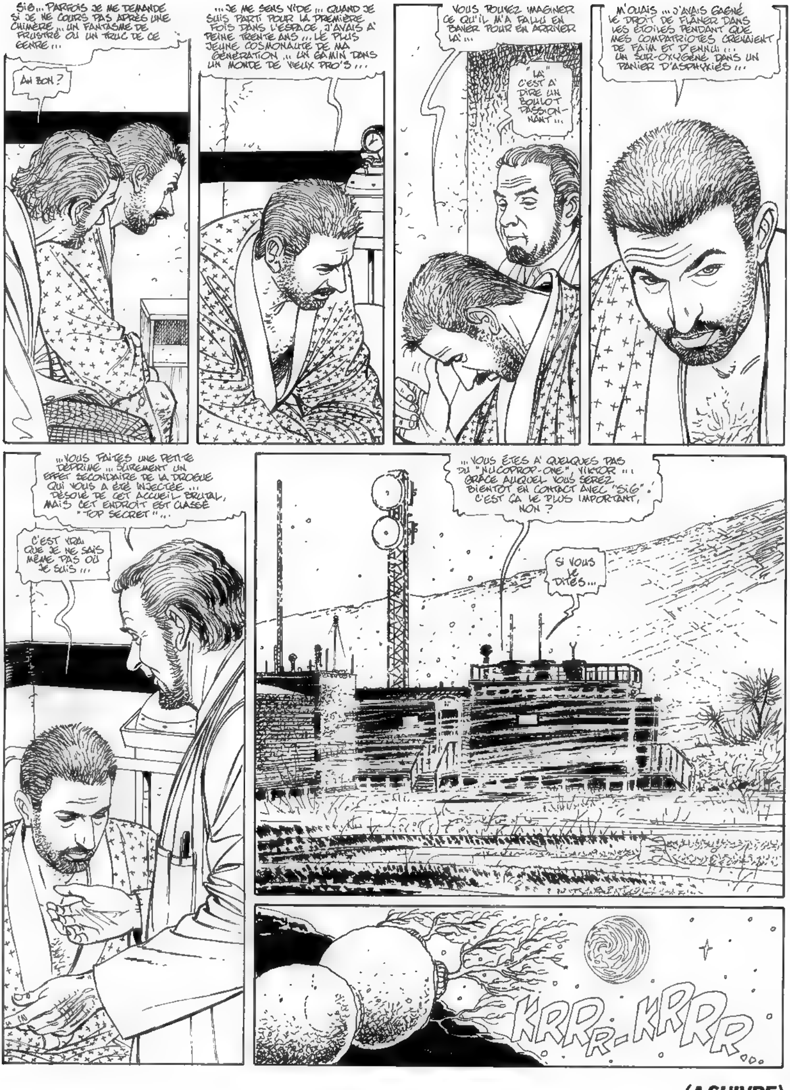

DANS LE MÊME TEMPS, DANS UN DES HANGARS DE CAP KENNEDY, EN FLORIDE...
AINSI LE VOILÀ, CE FAMEUX MACHIN PÊCHÉ DANS LES DÉBRIS DE LA STATION MIR... À TON AVIS, QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE ?
UNE SORTE DE MINI-CHAMBRE À COMBUSTION... L'ÉQUIPAGE DE LA NAVETTE DIT AVOIR REMARQUÉ DES ARCS ÉLECTRIQUES QUI S'EN ÉCHAPPAIENT...
NO
2
Lamquet
POURTANT JE N'Y DÉTECTE AUCUNE FORME D'ÉNERGIE... NI ÉLECTRIQUE, NI AUTRE...
LES INGÉNIEURS DE CHEZ MAC DONNEL ARRIVENT CET APRÈS-MIDI POUR LE REMONTER...
NASA
NASA
LES RUSSES SONT AU COURANT ?
... ILS ONT D'AUTRES CHATS À FOUETTER, TU NE CROIS PAS ?


RRR. RRR. RRRR
RR... HiHi.. Hi...
Pr.Pr. Pr...
Pr.Pr. Pr...
KRRR... VIKTOR...
KRRR... VIKTOR...
KRRR...

66


VOUS ESPÉREZ QUOI ?
ENLEVEZ CE MÂLE ET PLACEZ-Y UN AUTRE ... LA FEMELLE, VOUS N'Y TOUCHEZ PAS ...
KRRR... VIK... KRRR... VIKTOR... KRR... VIKTOR...
... KRRR... VIKTOR ... POURQUOI NE ... KRRR ... PAS ?... KRRR...
KRRR... VIKTOR...
... SIG ...
VIKTOR... KRRR... POURQUOI NE ... KRRR ... PAS ?... KRRR... VIKTOR ?...
?!?... UNE BARBE DE DEUX JOURS ?
KRRR... ... VIKTOR... ... SUIS DANS KRRR... SYSTÈME EEG... KRRR...
IL FAUT ISOLER CE SPÉCIMEN ET TOUS CEUX QUI AURONT UN COMPORTEMENT ANALOGUE EN ENTENDANT LA VOIX ENREGISTRÉE...
Tanquet

...JE SUIS SORTI DE L'AÉROPORT AVEC CE TYPE... JE SUIS MONTÉ DANS LA VOITURE ...ET PUIS...
...ET PUIS LE TROU NOIR...
JE PEUX ENTRER, CHER VIKTOR ?...
OWENDORF!
HO, JEFFREY ! ÇA VA ? JE TE TROUVE BIZARRE...
ÇA VA... ÇA VA... JUSTE UNE SORTE DE TOURNIS QUI NE ME LÂCHE PAS...
ÉCOUTE... LAISSE TOMBER... JE FINIRAI BIEN TOUT SEUL. T'AS VRAIMENT PAS L'AIR DANS TON ASSIETTE : VA TE REPOSER.
T'AS... T'AS RAISON... DÉSOLÉ... 'SAIS PAS CE QUI M'ARRIVE...
NASA
KRRR... KRRR...
?!
...CETTE MISE EN SCÈNE DU VIOL SUR L'ÎLE DE RASLUV ÉTAIT INDISPENSABLE, VIKTOR... IL Y ALLAIT DE LA SURVIE DE LA GUIDE...
VOUS AVEZ PENSÉ À MA FAMILLE ? À SVETLANA ET À MARINA ? SURTOUT MARINA ! J'IMAGINE LA PRESSE... LE K.G.B A DÛ S'EN DONNER À COEUR JOIE !
" L'ANCIEN COSMONAUTE DÉPRAVÉ VIKTOR SOUGAROV A DISPARU DANS LES MARAIS DU LAC LADOGA AU COURS D'UNE TENTATIVE DE VIOL SUR UNE JEUNE GUIDE TOURISTIQUE... ", QUEL GÂCHIS !
LE PRIX À PAYER POUR REVOIR SIG, SOUGAROV !


SIG... PARFOIS JE ME DEMANDE SI JE NE COURS PAS APRÈS UNE CHIMÈRE... UN FANTASME DE FRUSTRÉ OU UN TRUC DE CE GENRE...
AH BON ?
...JE ME SENS VIDE... QUAND JE SUIS PARTI POUR LA PREMIÈRE FOIS DANS L'ESPACE J'AVAIS À PEINE TRENTE ANS... LE PLUS JEUNE COSMONAUTE DE MA GÉNÉRATION... UN GAMIN DANS UN MONDE DE VIEUX PRO'S...
VOUS POUVEZ IMAGINER CE QU'IL M'A FALLU EN BAVER POUR EN ARRIVER LÀ...
"LÀ" C'EST À DIRE UN BOULOT PASSIONNANT...
M'OUAIS... J'AVAIS GAGNÉ LE DROIT DE FLÂNER DANS LES ÉTOILES PENDANT QUE MES COMPATRIOTES CREVAIENT DE FAIM ET D'ENNUI... UN SUR-OXYGÉNÉ DANS UN PANIER D'ASPHYXIÉS...
...VOUS FAITES UNE PETITE DÉPRIME... SÛREMENT UN EFFET SECONDAIRE DE LA DROGUE QUI VOUS A ÉTÉ INJECTÉE... DÉSOLÉ DE CET ACCUEIL BRUTAL, MAIS CET ENDROIT EST CLASSÉ "TOP SECRET"...
C'EST VRAI QUE JE NE SAIS MÊME PAS OÙ JE SUIS...
...VOUS ÊTES À QUELQUES PAS DU "NUCOPROP-ONE", VIKTOR... GRÂCE AUQUEL VOUS SEREZ BIENTÔT EN CONTACT AVEC "SIG". C'EST ÇA LE PLUS IMPORTANT, NON ?
SI VOUS LE DITES...
KRRR-KRRRR...

(A SUIVRE)

EXPOS À SUIVRE

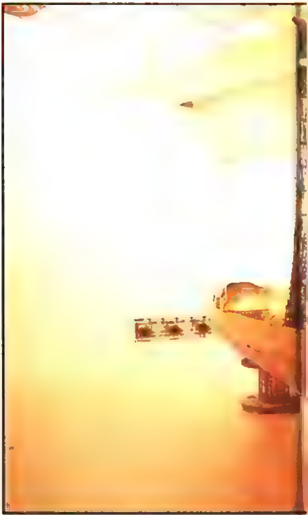
photo LE GROS

MARCEL BROODTHAERS

Marcel Broodthaers (1924-1976) est entré en Arts Plastiques à quarante ans. Avant cette date il avait été surréaliste dissident, poète, journaliste, critique d'art et conférencier au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Après avoir emplâtré partiellement une cinquantaine d'exemplaires invendus de son recueil de poèmes – *Pense-Bête* – pour lesquels il obtient le Prix de la jeune sculpture belge, Broodthaers assemble des objets hétéroclites. La brique, la coquille d'œuf sont ses matériaux de prédilection. La moule, ce mollusque lamellibranche, n'est autre que l'expression de la perfection pour l'artiste belge. Puis, en 1968, il ouvre chez lui *le Musée d'Art Moderne. Département des Aigles*. Ainsi commence une longue analyse de l'œuvre d'art et de son lieu d'exposition à travers des thèmes comme le décor ou le sujet en art qu'il va colporter au gré des présentations de son *Musée*, de Berlin à Londres, en passant par Cologne où il meurt prématurément.

Jusqu'au 1er mars 1992. Galerie nationale du Jeu de Paume, Place de la Concorde, Jardin des Tuileries, 75008 Paris. Tél. : (1) 42 60 69 69.

BROODTHAERS – EEE...S, 1967



SARKIS – RENCONTRE DE ARNOLD BÖCKLIN ET SARKIS SUR BATEAU KRIEGSSCH

TROCKEL - 300 S

ROSEMARIE TROCKEL

Rosemarie Trockel préfère tricoter ses tableaux plutôt que de les peindre, ou encore remplacer une éventuelle géométrie picturale par de vulgaires plaques électriques. Il s'agit là d'une critique acérée de nos codes culturels actuels.

Jusqu'au 25 janvier. Galerie Samia Saouma, 16, rue des Coutures Saint-Gervais, 75003 Paris. Tél. : (1) 42 78 40 44.

EXPOS A SUIVRE

SARKIS

Sarkis est en quelque sorte un metteur en scène, et qui dit mise en scène dit mémoires en mouvements à l'intérieur d'un décor. Dans ce jeu de lumières et d'espaces, l'artiste grec, vivant à Paris depuis 1964, utilise depuis plus de 15 ans dans bon nombre de ses installations des bandes magnétiques d'enregistrements musicaux qui restent muets pour se métarmophoser en de véritables sculptures mouvantes.
Jusqu'au 23 février. Magasin Site Bouchayer-Viallet, 155, cours Berriat, 38000 Grenoble.
Tél. : (16) 76 21 95 84.

BEN – LA DECONSTRUCTION (DETAIL)

BEN

Pourquoi l'art ? Qu'est-ce que l'art ? A quoi ça sert ? Où est-il ? Où va-t-il ? Autant de questions avec lesquelles Ben se débat fiévreusement et joyeusement depuis plus de 30 ans du bout d'une écriture iconoclaste en s'adressant au plus grand nombre.
Jusqu'au 20 janvier. Forum du Centre Georges Pompidou. Tél. : (1) 42 77 12 33 ; et jusqu'au 31 janvier, Galerie Beaubourg, 3, rue Pierre au Lard, 75004 Paris. Tél. : (1) 48 04 34 40 .

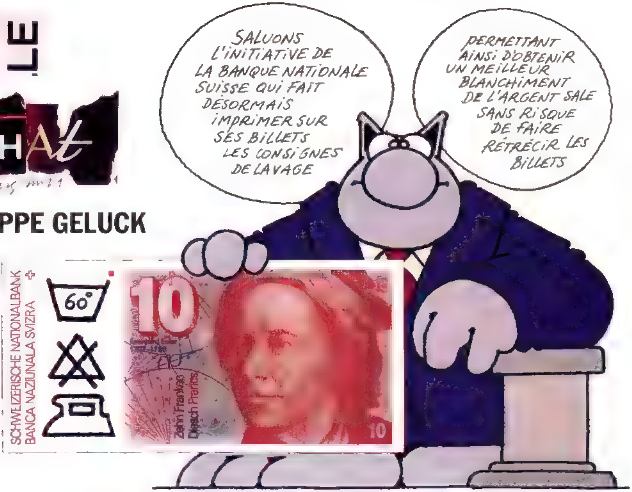
PENONE – VERT DE BOIS, 1991-1992

GIUSEPPE PENONE

Rétrospective pour cet artiste italien rattaché au mouvement de l'*Arte Povera*, s'étalant sur une période de plus de 20 ans. L'art de Penone replace l'homme à sa juste place dans la nature, c'est-à-dire au rang d'un simple outil pouvant la tranformer. Dans cette perspective, la main de l'homme est pour l'artiste une promesse. L'empreinte focalise toute l'attention dans un calme olympien qui se garde des catastrophes.
Jusqu'au 19 janvier. Galerie d'exposition des Musées de Strasbourg, 1A, rue du Vieux-Marché-aux-Poissons, 67000 Strasbourg. Tél. : (16) 88 32 48 95.

LE CHAT

PHILIPPE GELUCK

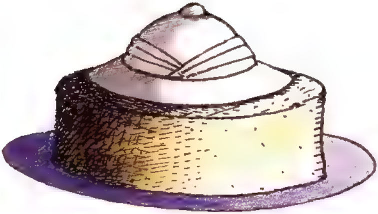


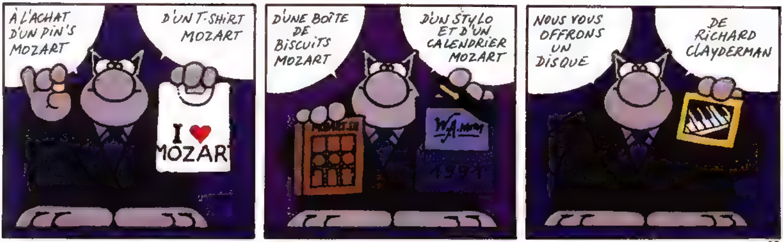
PETITS MÉTIERS TROP TÔT DISPARUS...

DRESSEUR DE TÉNIAS

LA VIE DES FROMAGES :

MAX L'EXPLORATEUR





INFOS A SUIVRE

Claudine LEGARDINIER

Le livre de la jungle

Oh, la belle idée. Un livre, un disque, deux créations. Côté papier, la peinture, côté laser, la musique, les deux résolument contemporaines. Première de ces originales créations interactives, *Jungle* : une fresque en 14 volets, longue de 3,50 m et peinte par le foisonnant Hervé di Rosa, épaulé par une composition de Michel Redolfi (directeur du Centre international de recherche musicale), véritable forêt de sons conçus par un explorateur tout ouïe aux bâillements des caïmans, aux oiseaux lapus, aux crépuscules, aux gouttes d'eau amazoniennes après l'orage..
Le lecteur/auditeur en reste tout papillonnant de l'oeil et de l'oreille. L'autre titre disponible, *Berceuses* : Corneille pour la création picturale, et une foultitude de compositeurs contemporains.

● Collection Livre/Laser, Albin Michel, CIRM, Paris-Musées. 180 F.

BD en dés

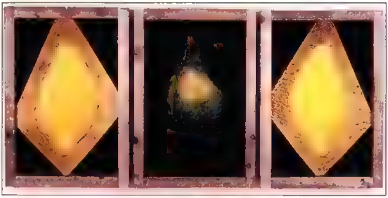
Prenez une boîte : placez-y trois gros dés en carton, dont vous aurez au préalable couvert les faces de dessins BD. Jetez-les : vous aurez un strip plus ou moins improbable. Sur les 1296 possibilités, peut-être l'une fera-t-elle mouche... En attendant, amusez-vous bien. Dessins Chalmeau, texte Baraou. 85 F.

● Editions Hors Gabarit, 7, rue Lecuirot, 75014 Paris. Tél. : (1) 43 95 07 96

La fête à Juillard

Discret de nature, voilà l'élégant auteur de BD historiques livré à la lumière des projecteurs : une expo, créée fin novembre au 8e festival de la bande dessinée de Blois, trouve le cadre rêvé de l'Hôtel de Sully, superbe lieu parisien d'ailleurs prémonitoirement évoqué dans *les Sept vies de l'épervier*. Le thème, "une BD, des monuments", illustré par 200 planches originales, esquisses et dessins préparatoires : du Paris médiéval aux temples égyptiens, des palais vénitiens aux cités contemporaines, avec diaporama et vidéo pour approcher les secrets de l'artiste. Là-dessus, la parution d'un joli album Glénat, *Esquisse d'une œuvre* devrait achever d'étancher votre légitime curiosité.

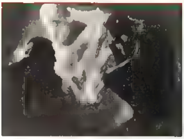
● Hôtel de Sully, 62, rue Saint-Antoine, 75004 Paris. Tél. : (1) 44 61 21 58. Jusqu'au 8 mars 1992.



Cucurbitacées

Plus que photographe, Pascal Kern est plasticien. Ses sujets, il les emprunte aux clous rouillés ou aux tuyaux de cheminée comme aux potirons ou aux troncs d'arbres. De véritables installations sculpturales qu'il fixe en diptyques, triptyques ou polyptiques photographiques. Un superbe jeu sur la matière, la texture, la couleur... Les trois séries d'œuvres exposées, *Sculptures*, *Nature* et *Culture*, ont été réalisées entre 1988 et 1991.

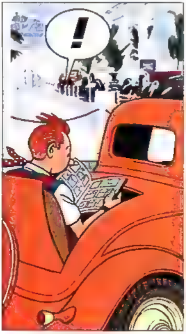
● Centre national de la photographie, Palais de Tokyo, 13, avenue du Pdt Wilson, 75016 Paris. Jusqu'au 6 avril.



Noces

La photographie et la sculpture se sont toujours aimées d'amour tendre. Soit que la première ait voulu retenir les formes de l'autre, y traquer la lumière, soit qu'elle ait interrogé sa présence insolite dans le quotidien. Chez les artistes contemporains, l'interdépendance des deux modes d'expression a même fini par brouiller les pistes. Des relations historiques, matérielles ou mentales, qu'explore une grande exposition rétrospective.

● Palais de Tokyo, 13, avenue du Pdt Wilson, 75016 Paris. Jusqu'au 6 avril.



Prolongation

Les autos les plus sûres, celles qui ne vous font pas le coup de la panne? La Fiat de Gaston Lagaffe, la Porsche de Ric Hochet, la 403 de Nestor Burma. Bien rôdées, à en croire la prolongation jusqu'au 5 janvier de l'expo *Auto-mobulles*, dix reconstitutions extraites de dix bandes dessinées. Si vous ne l'avez déjà vue, en voiture!

● Centre international de l'Automobile, 25, rue d'Estienne d'Orves, Pantin. Tél. : (1) 48 43 79 14.

JEAN-CLAUDE SERVAIS

IRIACYNTHE

HI! HI! HI!
HEU.. BONJOUR ..
HI! HI! HI!
VITE! ALPAÏDIS! UN HUMAIN! SAUVONS-NOUS!
IL NE FAUT PAS QU'IL..

OUBLIE LA, MON FILS, N'Y TOUCHE PAS, MAL T'EN PRENDRAIT! CE N'EST PAS UNE FILLE, MAIS BIEN UNE FÉE!
MAIS MÈRE, JE L'AIME! ELLE M'A REGARDÉ, ELLE M'A SOURI! JE NE PENSE QU'À ELLE, JE LA VEUX! JE LA VEUX POUR FEMME!
ALORS, JE NE RÉPONDS DE RIEN, THIBAULT... SI TU VEUX POSSÉDER CETTE FÉE, SI TU VEUX QU'ELLE TE SUIVE, IL TE FAUDRA LUI PRENDRE SON VOILE! SACHE T'Y PRENDRE!
ALPAIDIS

La, la, la ...
DIEU MERCI, ELLE EST REVENUE !
VITE ! SAUVONS-NOUS !
!?
!

MAIS ?!.. COMMENT AS TU PU ? TU ÉTAIS SUR L'AUTRE RIVE ! RENDS-MOI MON VOILE, JE T'EN SUPPLIE !
ALPAÏDIS, JE T'AIME, JE TE VEUX POUR ÉPOUSE. JE T'AI AIMÉ À L'INSTANT OÙ TU M'AS REGARDÉ !
RENDS-LE MOI ! TU SAIS BIEN QUE C'EST IMPOSSIBLE !
MAIS, TU M'AS SOURI ! TU AS FUI APRÈS LES AUTRES ! JE NE TE SUIS PAS INDIFFÉRENT...
NOUS NE SOMMES PAS DU MÊME MONDE RENDS-MOI MON VOILE ! JE DOIS REJOINDRE LES MIENS TOUT DE SUITE, SINON JE SERAI PERDUE ! SI TU M'AIMES, RENDS-LE MOI ! RENDS-LE MOI...
EN TENANT TON VOILE, JE PEUX T'EMMENER CHEZ MOI, TE FAIRE PÉNÉTRER LE MONDE DES HUMAINS. JE TE PROTÉGERAI, TU N'AS RIEN À CRAINDRE
JE T'AI APPORTÉ DES VÊTEMENTS... MA MÈRE LES PORTAIT DANS SA JEUNESSE. ILS DEVRAIENT T'ALLER.

JE VAIS DEVOIR T'ABANDONNER QUELQUE PEU, MA MIE CE MATIN, JE DOIS ALLER TRAVAILLER AU CHÂTEAU. JE NE SERAI PAS LONG!
REVIENS VITE, MON DOUX AMI!
SOIS SANS CRAINTE, MA BIEN-AIMÉE!
TOI DÉJÀ! COMME JE SUIS HEUREUSE!. MAIS, TU DEVAIS ...
JE ME SUIS FAIT REMPLACER!
SERF! J'AI BESOIN DE TOI! SUIS-MOI!
À TOUT DE SUITE, MA DOUCE!
MAIS, COMMENT FAIS-TU POUR REVENIR SI VITE, MON AMI?
HUM! JE SUIS ASSEZ DÉBROUILLARD!

ONG! DONG! DONG!
GAI! GAI! VIVE LES MARIÉS!
LONGUE VIE!
VIVE ALPAÏDIS! VIVE THIBAULT!
PLACE! PLACE!
?!
ALLEZ, DÉGAGEZ!
!
!?
PLACE À VOTRE SEIGNEUR!
PLACE AU SEIGNEUR HERBERT!

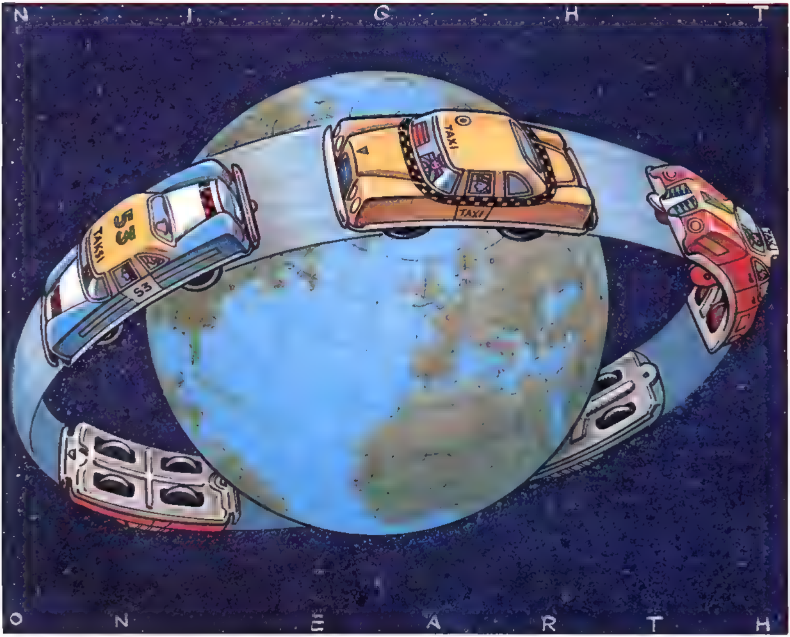
FÉLICITATIONS, SERF! TU AS LÀ UNE BIEN JOLIE ÉPOUSE!...
... COMME TU LE SAIS, J'AI DES DROITS SUR ELLE ET JE LES FAIS VALOIR. JE LA PRENDS CETTE NUIT!..
.. JE SAIS QUI EST TA FEMME SERF. DONNE-MOI CETTE CLEF QUE TU PORTES AUTOUR DU COU!
NON!
HUM! RIDICULE! ALORS, JE VAIS LA PRENDRE MOI-MÊME!
THIBAULT! AAAH!
ALLEZ DONC ME QUÉRIR LE VOILE DE CETTE BELLE!

HA!HA! CETTE NUIT TU M'APPARTIENS! JE TE FERAI OUBLIER CE SERF MINABLE!
HA!HA! ALLEZ, DÉSHABILLE-TOI! FAIS-MOI VOIR TA MARCHANDISE!
DÉSHABILLE-TOI!
HA! HA!
AS-TU SOIF?
NON!
TU AS SOIF!
HA! HA! HA!
NON! LAISSEZ-MOI!
AAAAAH!
AAAH! AAH AAAH!

?!
THIBAULT!
MAIS COMMENT EST-CE POSSIBLE ? J'AI VU TA TÊTE ROULER SUR LE SOL...
OUI, MA DOUCE, C'EST BIEN MOI ! NE CHERCHE PAS À COMPRENDRE. JE SUIS LÀ, BIEN VIVANT !
10
LE MONDE DES HUMAINS A ÉTÉ TRÈS CRUEL AVEC TOI, MA BIEN-AIMÉE, ET IL LE SERA ENCORE. JE T'AIME TROP POUR T'IMPOSER DE TELLES SOUFFRANCES... REJOINS LE MONDE AUQUEL TU APPARTIENS, LE NÔTRE T'EST HOSTILE...

POURQUOI ?.. POURQUOI ? ON ÉTAIT SI BIEN TOUS LES TROIS..
THIBAULT..
C'EST TOI QUI L'AVAIT VUE LE PREMIER.. ELLE M'A TOUT DE SUITE PLU À MOI AUSSI..
ON VIVAIT SI HEUREUX, ON AURAIT PU..
IL FAUT QUE J'Y AILLE, FRÉROT, LES CORVÉES DU SEIGNEUR, JE DOIS LES FAIRE TOUT SEUL, DÉSORMAIS..
11

ALPAÏDIS NE PUT REJOINDRE SES SEMBLABLES SON MONDE LUI ÉTAIT DÉSORMAIS FERMÉ...
...CAR ELLE PORTAIT EN ELLE LE FRUIT D'UN HUMAIN, DU SEIGNEUR ANSIAU
ELLE ACCOUCHA D'UNE FILLE ET MOURUT DE SES COUCHES, ABANDONNÉE DE TOUS
L'ENFANT FUT RECUEILLI PAR UN VIEIL ERMITE QUI ENTENDIT SES PLEURS
ELLE GRANDIT AINSI AU COEUR DE LA FORÊT
PUIS LE VIEIL ERMITE MOURUT ALORS COMMENÇA POUR LA JEUNE FILLE UNE VIE D'ERRANCE, NE POUVANT NI REJOINDRE LE MONDE DES FÉE, NI CELUI DES HUMAINS
LE SEIGNEUR HERBERT SUCCOMBA QUELQUES JOURS PLUS TARD DANS D'AFFREUSES SOUFFRANCES
CERTAINS RACONTENT QUE LA FÉE MAUDITE ERRE TOUJOURS DANS LA FORÊT... LES VILLAGEOIS LUI ONT DONNÉ LE NOM D'IRIACYNTHE...
12
J.C SERVAIS AOÛT '91



NIGHT ON EARTH

Le "film à sketches" a souvent été un exercice casse-gueule. Pour son cinquième film, Jim Jarmusch s'y colle et le résultat est... mitigé !? Taxi de nuit est le thème commun à ces cinq épisodes qui se déroulent chacun dans une ville différente de notre planète. Du crépuscule déclinant sur L.A. jusqu'à l'aube pointant son nez glacial sur Helsinki, via New-York, Paris et Rome *by night*, on assiste à cinq comédies (tantôt drôles et burlesques ou tragico-mélos) décrivant chacune la rencontre d'un (ou d'une) chauffeur de taxi avec son (ou ses) client et c'est à chaque fois interprété, dans la langue nationale, par des comédiens du cru. Moins pertinent que ses prédécesseurs, le nouveau bébé hybride de J.J., s'il ne provoque pas l'enthousiasme, offre tout de même d'excellents moments.

SOLÉ

Réalisation : Jim Jarmusch ; Durée : 2h05 ; Avec : Gena Rowlands, Giancarlo Esposito, Armin Mueller-Stahl, Isaach De Bankolé, Béatrice Dalle, Roberto Benigni ; Musique : Tom Waits.

CINEMA A SUIVRE

TOUS LES MATINS DU MONDE

Un film à écouter !? Même la caméra s'est immobilisée pour nous laisser jouir pleinement de la musique de Monsieur de Sainte-Colombe ; *la musique qui faisait revenir les morts*. Alain Corneau, sans doute envoûté par les sons du plus grand maître de la viole de Gambe, réussit le prodige de le faire surgir du passé et l'arracher à l'oubli. Monsieur de Sainte-Colombe s'est-il glissé dans l'enveloppe charnelle de Jean-Pierre Marielle ? Je serais prêt à le jurer tant l'acteur est convaincant dans le personnage de cet homme muet, muré dans son art et ne consentant à le partager qu'avec l'au-delà. Alain Corneau et Pascal Quignard ont fait appel à Jordi Savall, spécialiste contemporain de la viole de Gambe, pour diriger avec son orchestre (concert des Nations) la musique du film (Valois Auvidis, cd V4640).

GOLO

Réalisation : Alain Corneau ; Durée : 1h54 ; Avec : Jean-Pierre Marielle, Gérard Depardieu, Anne Brochet, Guillaume Depardieu.

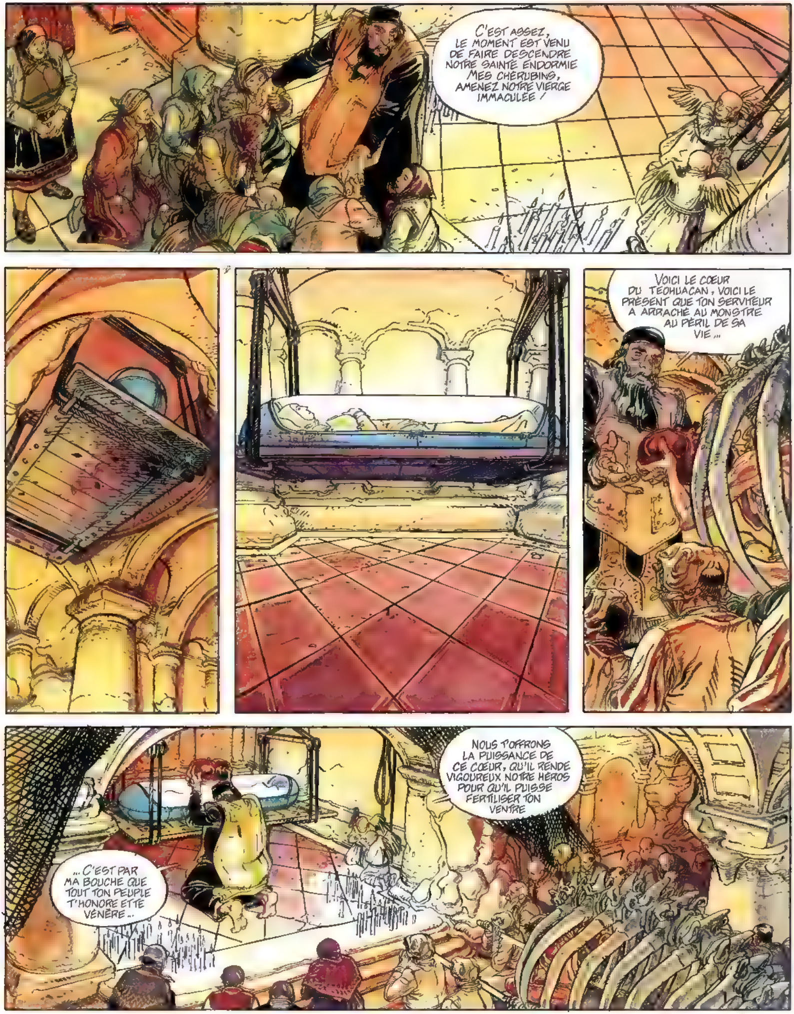
BOUCQ/JODOROWSKY

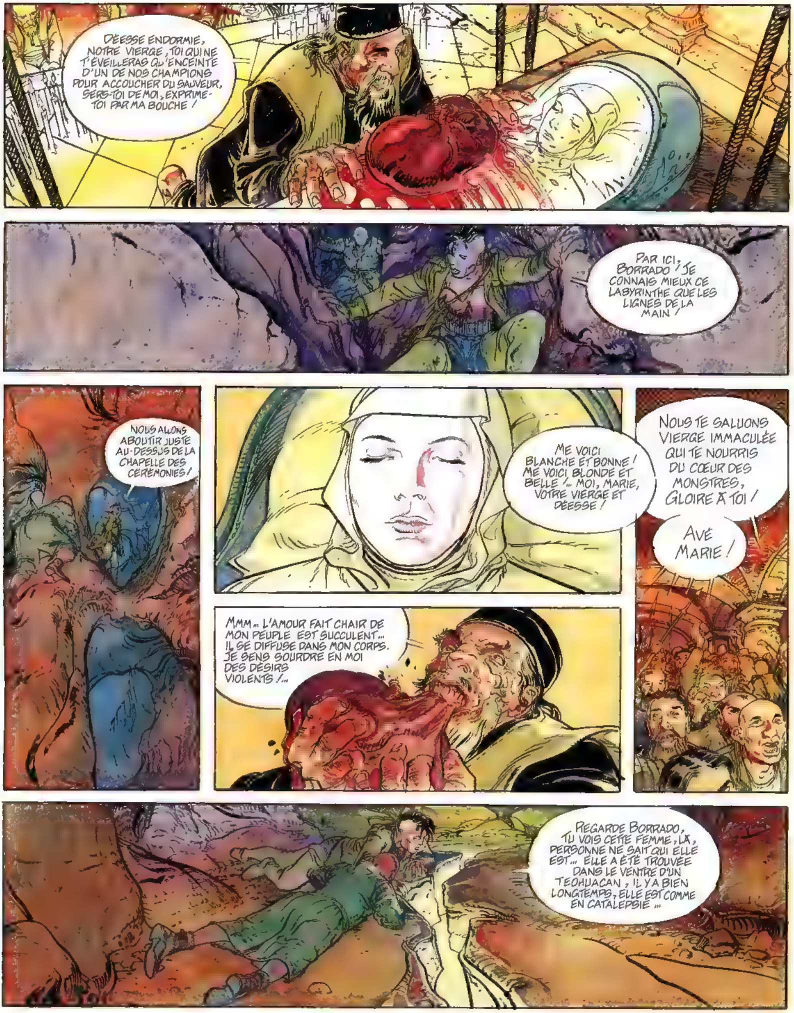
FACE DE LUNE
LA CATHEDRALE INVISIBLE

— 3 —

LA VIERGE EN SOMMEIL

[illegible] dans le ventre d'un [illegible], Marie dort d'un sommeil profond, comme en catalepsie, et doit être fécondée par le marin le plus courageux, celui qui lui offrira le coeur du monstre marin assassiné.
La cérémonie sert de prétexte pour galvaniser et fanatiser les troupes [illegible].


C'EST ASSEZ, LE MOMENT EST VENU DE FAIRE DESCENDRE NOTRE SAINTE ENDORMIE MES CHÉRUBINS, AMENEZ NOTRE VIERGE IMMACULÉE !
VOICI LE CŒUR DU TEOHUACAN, VOICI LE PRÉSENT QUE TON SERVITEUR A ARRACHÉ AU MONSTRE AU PÉRIL DE SA VIE...
NOUS T'OFFRONS LA PUISSANCE DE CE CŒUR, QU'IL RENDE VIGOUREUX NOTRE HÉROS POUR QU'IL PUISSE FERTILISER TON VENTRE
...C'EST PAR MA BOUCHE QUE TOUT TON PEUPLE T'HONORE ET TE VÉNÈRE...


DÉESSE ENDORMIE, NOTRE VIERGE, TOI QUI NE T'ÉVEILLERAS QU'ENCEINTE D'UN DE NOS CHAMPIONS POUR ACCOUCHER DU SAUVEUR, SERS-TOI DE MOI, EXPRIME-TOI PAR MA BOUCHE !
PAR ICI, BORRADO ! JE CONNAIS MIEUX CE LABYRINTHE QUE LES LIGNES DE LA MAIN !
NOUS ALLONS ABOUTIR JUSTE AU-DESSUS DE LA CHAPELLE DES CÉRÉMONIES !
ME VOICI BLANCHE ET BONNE ! ME VOICI BLONDE ET BELLE !... MOI, MARIE, VOTRE VIERGE ET DÉESSE !
NOUS TE SALUONS VIERGE IMMACULÉE QUI TE NOURRIS DU CŒUR DES MONSTRES, GLOIRE À TOI !
AVÉ MARIE !
MMM... L'AMOUR FAIT CHAIR DE MON PEUPLE EST SUCCULENT... IL SE DIFFUSE DANS MON CORPS. JE SENS SOURDRE EN MOI DES DÉSIRS VIOLENTS !...
REGARDE BORRADO, TU VOIS CETTE FEMME, LÀ, PERSONNE NE SAIT QUI ELLE EST... ELLE A ÉTÉ TROUVÉE DANS LE VENTRE D'UN TEOHUACAN, IL Y A BIEN LONGTEMPS, ELLE EST COMME EN CATALEPSIE ...

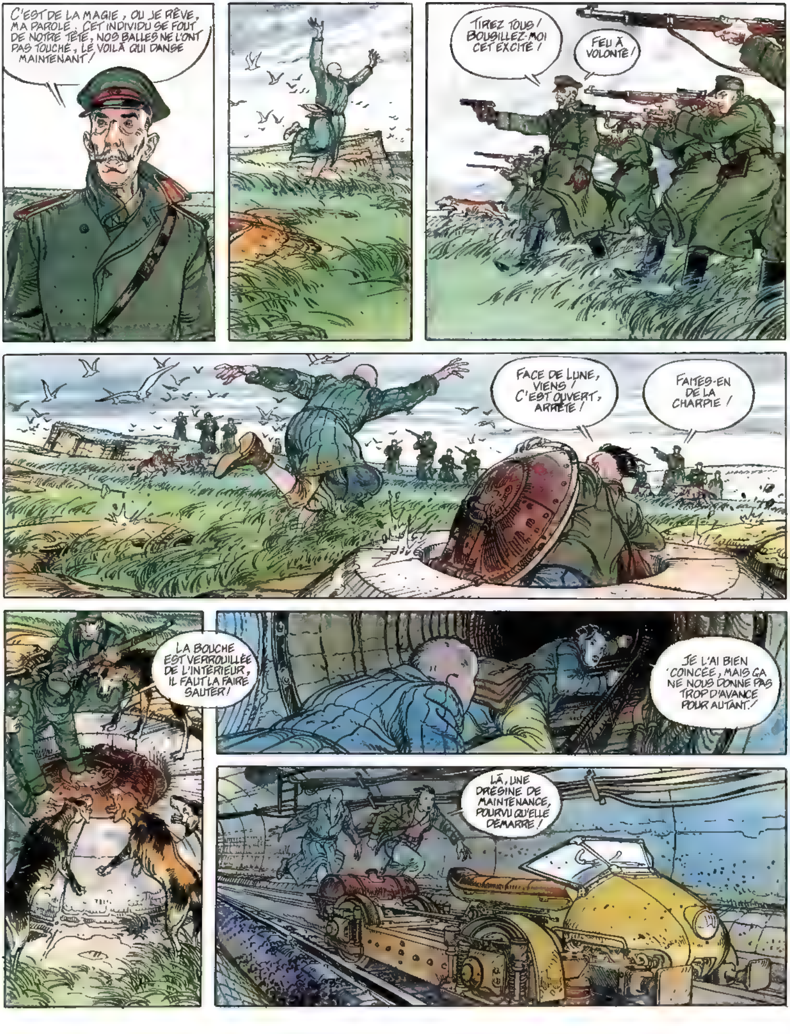
USHMAN S'EST SERVI D'ELLE POUR CRÉER UN CULTE SYNCRÉTIQUE. IL A MESMÉRISÉ TOUS LES PÊCHEURS, PROFITANT DE LEURS SENTIMENTS RELIGIEUX. CE POURCEAU LES TIENT EN SON POUVOIR
LE SEXE ME BRÛLE, MON CORPS EST DE BRAISE, JE SUIS UN FOYER DE PASSIONS!...
L'ENVIE ME VIENT D'UN CHAMPION! DÉSHABILLEZ-MOI CES CHÉRUBINS!...
JE VEUX UN SEXE JEUNE ET ARDENT, CELUI DU VAINQUEUR! CELUI QUI M'A AMENÉ LE CŒUR DU MONSTRE!
C'EST LUI! IL EST LA GLOIRE! À LUI!
LE CHAMPION! LE CHAMPION!
ÉCARTE-MOI LES CUISSES, CHAMPION! JE VEUX QUE TU ENTRES EN MOI!
JE SUIS TOUTES LES FEMMES, MES FILS CHÉRIS COMME MON CHAMPION EST TOUS LES HOMMES!... QUE RÉSONNENT LES TAMBOURS!... QUE L'ÉNERGIE EXPLOSE!
C'EST ABJECT!... BORRADO?!?... TU TE SENS MAL?
VAS-Y CHAMPION! ENTRE EN MOI! PÉNÈTRE MON VENTRE SACRO-SAINT!...
OFFRE-MOI TA BONNE SEMENCE QUI DONNERA NAISSANCE À UN SAUVEUR, FÉCONDE-MOI!
JE... JE NE PEUX P... PAS...
JE... JE N'Y ARRIVE PAS!
N... NON!...
BIEN SÛR QUE TU PEUX, TU AS ÉTÉ CHOISI, C'EST TOI L'ÉLU, LE DOIGT DE DIEU T'A DÉSIGNÉ. TU PEUX ET TU DOIS LE FAIRE!

MAIS BANDE, MILLEDIEU ! JE NE SAIS PAS CE QUI ME RETIENT DE T'ÉCRASER COMME UNE PUNAISE, VAINQUEUR DE MES COUILLES !... TOUT ÇA POUR RIEN, JE TE MAUDIS !...
JE N'AI PAS RÉUSSI, JE SUIS UN MISÉRABLE !
MALÉDICTION, MALÉDICTION ! NOTRE VAINQUEUR A FAILLI ! DES ÉNERGIES MAUVAISES ONT PERTURBÉ LE HÉROS !
QUI VIENDRA FÉCONDER NOTRE DIVINE DÉESSE, QUI LÈVERA LA MALÉDICTION QUI PÈSE SUR NOUS ? VEUILLE DIEU LE PÈRE, LE GRAND PÊCHEUR, NOUS AIDER À SORTIR DE CET ENFER !
SUPPLIONS-LE ! QU'IL FASSE NAÎTRE UN SAUVEUR DU SEIN DE NOTRE GROUPE !... LUI SAURA LAVER LES EAUX DE L'OCÉAN DE LA RADIOACTIVITÉ !... JADIS, LES GRANDS CÉTACÉS S'ÉBATTAIENT EN PAIX, NOUS POUVIONS LES COMBATTRE ET ÉPROUVER NOTRE COURAGE, NOUS ÉTIONS DES GUERRIERS VALEUREUX !
VIENS ! TU EN AS ASSEZ VU ! JE N'AURAIS PAS DÛ TE MONTRER TOUT ÇA !
AUJOURD'HUI LE GOUVERNEUR A INFECTÉ NOTRE MER, NOUS NOUS HUMILIONS À SIMULER LA NOBLE BATAILLE ! COMBLE DE LA HONTE NOUS NOUS INFLIGEONS NOS PROPRES BLESSURES ! LE SAUVEUR EXTIRPERA LES USURPATEURS DU TRÔNE !
NOUS ARRIVONS C'EST BIEN CHEZ LES PÊCHEURS QUE NOUS MÈNENT LES CHIENS !
C'EST AVEC CES PÊCHEURS QUE J'AI PASSÉ MON ENFANCE. MON PÈRE ÉTAIT LEUR CHEF. C'ÉTAIT UN HOMME BON ET RESPECTÉ. À CETTE ÉPOQUE LES EAUX N'ÉTAIENT PAS ENCORE AUSSI VÉNÉNEUSES. MAIS USHMAN CONVOITAIT DÉJÀ LE POUVOIR...

USHMAN INTRIGUA SUFFISAMMENT POUR QUE LE VILLAGE SE SOULÈVE CONTRE MON PÈRE. IL FUT ASSASSINÉ MYTÉRIEUSEMENT LE JOUR OÙ L'ON PÊCHA LE MONSTRE MARIN QUI CONVOYAIT LA FEMME ENDORMIE.
INCROYABLE ! UN VILLAGE TROGLODYTE ! UNE PROTECTION NATURELLE CONTRE LA VAGUE !
PAS UN CHAT ! OUVREZ L'ŒIL, IL NE PEUT PAS ÊTRE BIEN LOIN !
ATTENTION ! DES SOLDATS AVEC DES CHIENS !
CESSEZ MES FILS ! DES ÉTRANGERS SURVIENNENT ! DES BRUITS DE BOTTES, DES ABOIEMENTS, ILS VIENNENT INTERDIRE NOS CÉRÉMONIES. VITE, REMONTEZ LA SAINTE ENDORMIE !
LE VOILÀ, LÀ-BAS ! IL N'EST PAS SEUL ! TIREZ, MAIS NE LE TUEZ PAS !

DES SOLDATS ! QU'EST-CE QU'ILS FONT !!! MAIS ILS NOUS CANARDENT !
NOUS LES AVONS DÉBUSQUÉS ! ILS REMONTENT LÀ-HAUT, LES NÔTRES VONT LES CUEILLIR !
PAS MOYEN DE LES SUIVRE DANS CE DÉDALE !
J'AI L'IMPRESSION QUE C'EST APRÈS TOI QU'ILS EN AVAIENT QU'EST-CE QU'ILS PEUVENT BIEN VOULOIR À UN INNOCENT COMME TOI ?
SUIS-MOI ! LÀ-BAS, IL Y A UNE BOUCHE MÉTALLIQUE QUI DONNE ACCÈS AUX COULOIRS MILITAIRES !

J'EN ÉTAIS SÛR, C'EST ICHA CETTE FILLE DU DIABLE. ELLE A MIS LE TROUBLE DANS NOTRE CÉRÉMONIE. TANT QU'ELLE SERA EN VIE, NOUS N'AURONS PAS NOTRE SALVATEUR
TROUVONS-LA ET TUONS-LA !
LÀ-BAS, LES VOILÀ !
VITE, AIDE-MOI ! C'EST UNE ENTRÉE DU RÉSEAU SOUTERRAIN DU MÉTRO MILITAIRE !
VISEZ CORRECTEMENT, BLESSEZ-LES MAIS NE LES TUEZ PAS, IL ME LES FAUT VIVANTS !
NON, BORRADO, NON !
VIVANTS, J'AVAIS DIT VIVANTS, BANDE D'IMBÉCILES PSYCHOPANDRES, IL FALLAIT SEULEMENT LES ÉGRATIGNER !
FACE DE LUNE TU ES FOU, POURQUOI T'ÊTRE INTERPOSÉ ? NE BOUGE PAS, LAISSE-MOI VOIR
TES... TES PLAIES ...ELLES SE REFERMENT !!!


C'EST DE LA MAGIE, OU JE RÊVE, MA PAROLE. CET INDIVIDU SE FOUT DE NOTRE TÊTE, NOS BALLES NE L'ONT PAS TOUCHÉ, LE VOILÀ QUI DANSE MAINTENANT !
TIREZ TOUS ! BOUSILLEZ-MOI CET EXCITÉ !
FEU À VOLONTÉ !
FACE DE LUNE, VIENS ! C'EST OUVERT, ARRÊTE !
FAITES-EN DE LA CHARPIE !
LA BOUCHE EST VERROUILLÉE DE L'INTÉRIEUR, IL FAUT LA FAIRE SAUTER !
JE L'AI BIEN COINCÉE, MAIS ÇA NE NOUS DONNE PAS TROP D'AVANCE POUR AUTANT !
LÀ, UNE DRÉSINE DE MAINTENANCE, POURVU QU'ELLE DÉMARRE !

(A SUIVRE)

Souvenirs d'enfance

Dessinateur, conteur, publicitaire, sculpteur – artiste – Ungerer continue de surprendre. Deux livres lui sont consacrés en cette fin d'année : le premier – terrible parce qu'innocent – raconte en images ses souvenirs d'enfance en Alsace nazie ; tandis que le second présente un choix des dessins qu'il a légués au musée de Strasbourg.

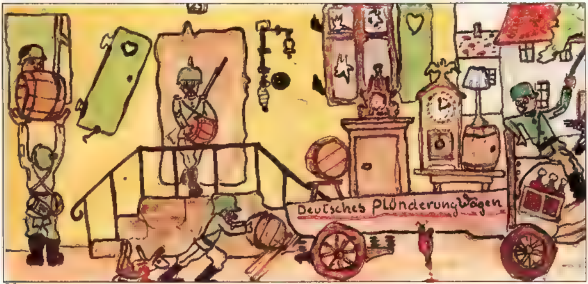
Tomi Ungerer, faut-il encore vous le présenter? De *Pas de baiser pour Maman* ou *la Grosse bête de Monsieur Racine*, classés pour enfants (et édités par l'Ecole des loisirs), à *Une soirée mondaine* (Albin Michel), *Fornicon* (J.-C. Simoën), *Babylone* (A. Hubschmidt), c'est une bonne trentaine d'ouvrages que notre intrépide dessinateur alsacien a publiés en France à ce jour. Ajoutez une superbe rétrospective de son œuvre, offerte par François Mathey, au musée des Arts décoratifs de Paris, pour ses cinquante ans, en 1981, et quelques médaillettes depuis reçues (Commandeur des Arts et Lettres en 1984, Légion d'honneur en 1990), on est loin, avec tout ceci, du personnage maudit que veut encore aujourd'hui nous présenter Michel Polac.

Qu'on se rassure, cela ne lui a pas non plus trop tourné la tête, et Ungerer, avec ou sans sa hache "d'affamé", entend bien continuer à jouer au "redresseur de tort et à travers". Son problème aujourd'hui, c'est, après s'être surtout employé à trouver de l'ordre ou du sens dans les affaires du monde, de commencer à mettre un peu d'ordre dans ses propres affaires.

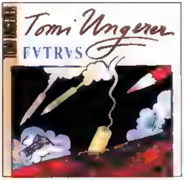
Fatras constitue ainsi une nouvelle sélection parmi les 30 ou 40 000 dessins, il ne sait plus très bien, qu'il a légués au musée de Strasbourg. Et qu'on ne s'y trompe pas, le "fatras" n'est pas du tout, comme le laisse entendre le *vulgus*, une poubelle, mais un genre littéraire reconnu, né au XIVe siècle, vous précise le docteur Larousse, qui "trahit une certaine fascination pour le délire verbal (entendez par exemple le coq-à-l'âne), la subversion grammaticale pouvant traduire un certain rejet carnavalesque de toutes les lois religieuses, sociales et sexuelles". Si Ungerer en appelle ainsi souvent à la tradition rhénane, et rhénane alémanique, pour montrer ses sources, on pourra désormais y ajouter, sans risque de se tromper, celle des grands rhétoriqueurs.

Retour aux sources, précisément, son *A la guerre comme à la guerre* qu'il publie parallèlement aux *Dernières nouvelles d'Alsace*. Ou si vous voulez *Memories I*, un homme se penche sur son passé. Ungerer jalouse beaucoup les albums de la Pléiade, et comme il n'a pas envie d'attendre d'avoir passé l'arme à gauche, il s'est décidé à piquer tout de suite les cornes au taureau. Son enfance, qu'il retrace à coups de photos, de documents, de lettres, c'est avant tout la guerre, qui lui a tôt appris, on le comprendra aisément, la relativité de la condition humaine – vue d'Alsace, c'était en effet pas du Strudel ! Mieux, il y apprendra, et c'est ce qu'il va s'obstiner à illustrer par la suite, qu'il n'y a pas de véritable antidote au préjugé à la haine, à l'injustice, hors la prise de conscience personnelle. Comme il le dit dans une de ses formules lapidaires dont il a le secret, "si je n'avais pas de conscience, je serai parfaitement libre" !

Ungerer, à soixante ans, n'a pas dévié d'un pouce du chemin qu'il s'est tracé et entend bien rester, même si ça dérange un peu les cigognes, le "moraliste impitoyable" couronné par la Fondation Goethe en 1983. **J.-P.M**



TOMI UNGERER
A la guerre comme à la guerre
Ed. La Nuée bleue
120 P.- 159 F.
Fatras
Ed. Vents d'Ouest
96 P.- 149 F.



Le roi Grimault

Dessins d'animation, et pas avec le moindre de ses représentants, puisqu'il s'agit du père, avec Jacques Prévert, du prodigieux *le Roi et l'oiseau*, vous l'avez deviné, Paul Grimault. Une série d'entretiens, réalisés par Jean-Pierre Pagliano pour *France-Culture* en 1985 et rassemblés en un ouvrage publié chez Lherminier en 1986, avait commencé à lever une partie du voile qui couvrait la carrière mouvementée de cet animateur obstiné. Son premier film "officiel", inachevé, remonte à 1936 (*Monsieur Pipe fait de la peinture*), et l'on sait, après la faillite de la société de production les Gémeaux, qu'il lui faudra près de trente ans pour remonter, amplifier *la Bergère et le ramoneur*, qui deviendra son film-phare, *le Roi et l'oiseau* déjà cité.

C'est Paul Grimault qui se livre aujourd'hui en direct, avec ses souvenirs, ses riches rencontres (les frères Prévert, bien sûr, mais aussi Max Ernst, Roger Blin, Robert Doisneau, Brassaï...), ses premiers dessins, ses travaux préparatoires comme aussi ses travaux "alimentaires", pour la publicité. En recevant en 1979 le prix Louis Delluc, on peut dire que l'apprenti-décorateur du Bon Marché, où il fit effectivement ses premières armes, ne l'a pas volé, qui s'est affirmé comme le digne héritier des Emile, entendez Emile Reynaud, créateur du théâtre optique avant le fameux appareil des frères Lumière, et Emile Cohl, véritable fondateur du cinéma français d'animation. J.-P. M

PAUL GRIMAULT
Traits de mémoire
Ed. du Seuil
260 P 590 F.

TONINO BENACQUISTA
JACQUES FERRANDEZ
La Maldone des sleepings
Ed. Futuropolis Gallimard
450 P.- 132 F.

Il est dodu comme on les aime, et appétissant. C'est un Série Noire, en plus gros, en plus beau ; un Série Noire avec un cadeau, les illustrations noir et blanc d'un auteur de bande dessinée. BD/Polar, la noce ne date pas d'hier ; ces deux-là ont souvent eu des flirts, portés qu'ils sont sur les atmosphères de banlieues ou les destins qui vont de travers. Vrais militants de l'illustration de textes littéraires par des auteurs de BD, Gallimard et Futuropolis livrent donc le néo-polar français, qui broyait du noir dans son coin, au talent des dessinateurs. Un exemple – au hasard – parmi les trois premières parutions, l'apport de Ferrandez au vague à l'âme et aux réveils brutaux d'un travailleur des wagon-lits jeté dans un Venise de 19h32 plutôt corsé en matière de paumés ferroviaires. C'est franchement joli. Sans parti pris. La lecture y gagne ce petit je-ne-sais-quoi en plus, petit plus d'atmosphère justement, outre les respirations que les anciens enfants que nous sommes aiment trouver pour scander leur lecture. Manifestement, Ferrandez a aimé ce voyage en train. Son roman parallèle va comme un gant à son voisin de compartiment, celui qui tient la machine à écrire. La Série Noire, elle, en profite pour se faire un coup de jeune. Pour une fois que tout le monde est content...

Deux autres titres disponibles : *la Dame est une traînée*, de Marc Villard, illustré par Louis Joos ; *Meurtres pour mémoire* de Didier Daeninckx, illustré par Jeanne Puchol. **C.L**

PARIS PERDU
Ed. Carré
400 illustrations N/B
319 P.- 550 F

Palpitant pavé de plus de trois cents pages, *Paris perdu* (le verdict est déjà dans le titre, mais il est bien plus fracassant dans les pages) conte quarante années de transformation de Paris, sous la plume collective et mordante de spécialistes de la politique foncière, de l'histoire et de l'architecture. Le réveil est brutal ! "Altération", "spéculation", "migration", "détournement", "remodelage"... Cinq chapitres décapants, avec abondance d'illustrations (et en ce domaine, il est des images qui parlent !), composent un catalogue effarant de disparitions, destructions, "réhabilitations" trompeuses, déportations de population, spéculations tous azimuts. Le sens caché de ces manœuvres? La mise au pas implacable du citoyen, réduit au silence. On sait que le tracé d'une ville est un souci majeur du Pouvoir. Les travaux d'Hausmann ne visaient-ils pas aussi à faciliter la circulation des troupes en cas de rebellion ? En 1991, la ville est "propre" ; plus de risques de frondes ou d'émeutes. A la place du "peuple de Paris", vivant, communicant, un quadrillage bétonné par l'absurdité de la bagnole et les choux gras de la rentabilité. Sous les nouveaux pavés, pas de plage, mais la perte irréparable de tout un patrimoine imaginaire, l'extinction de la culture populaire, muettement enterrée sous les pompes médiatiques des grands chantiers du Roi, les griffes de la "haute couture architecturale". Les auteurs ont beau dire qu'il ne s'agit pas là d'un manifeste, on est pris d'envie de descendre dans la rue des piques et des pioches. Les spéculateurs, les technocrates, les aracheurs d'âme, à la lanterne ! **C.L**

Mozart toujours

Une année Mozart qui finit en beauté. Vous pensez bien qu'après le septième art (je vise naturellement *l'Amadeus* de Forman, sorti en 1984), le septième bis et le neuvième (bis) ne pouvaient demeurer absents de la scène. Et c'est un superbe doublet qui nous est offert, avec, d'une part, les papiers découpés de Lotte Reiniger à l'Imprimerie nationale, d'autre part, les illustrations de Barbe pour le *Don Giovanni* à la Découverte.

Lotte Reiniger ne dira peut-être rien à ceux qui n'ont pas continué d'user leur fond de culotte sur les sièges de la cinémathèque. Il nous a toutefois été donné de revoir récemment un échantillon de ses possibilités, à l'occasion d'un autre bi-centenaire, avec *La Marseillaise* de Jean Renoir, pour lequel film Lotte avait reconstitué le premier théâtre d'ombres d'Europe. Lotte Reiniger, de nationalité allemande, est une des grandes du cinéma d'animation, et elle n'aura cessé toute sa vie, une fois le virus attrapé (c'était en 1916, elle avait 17 ans), de découper du papier pour illustrer et mettre en mouvement les aventures des *Mille et une nuit* (*les Aventures du prince Ahmed*, 1926), *les contes* de Grimm, les grands opéras, avec une prédilection marquée, dès 1930, pour Mozart. Ces 146 découpages qui ponctuent les livrets des quatre grands opéras de Mozart, ont été exécutés en un seul été, en 1971, elle entrait dans sa soixante-douzième année! Heureux ceux qui vont aujourd'hui la découvrir. Barbe continue, lui, à se situer joyeusement inclassable. Il entre, par son type d'intervention, parmi les dessinateurs humoristiques, avec, une fascination pour le découpage cinématographique. Ici, le sujet est on ne peut plus sérieux sous des apparences ludiques, on retrouve des cadrages et des effets de perspective qui ne cachent pas leur source, on découvre un réel dessinateur qui n'a nullement à pâlir devant le travail d'un Jean-Paul Chambas. A quand son premier décor? **J.-P. M**

LOTTE REINIGER
Mozart. Les grands opéras
Ed. Imprimerie nationale
332 P.- 800 F.

BARBE
Don Juan
Ed. La Découverte
102 P.-220 F.

HASSAN MASSOUDY
Le Chemin d'un calligraphe
Ed. Phébus
184 P.- 490 F.

Certaines sont légères comme des chevelures, cambrées comme des coques de navires, ailées comme la harpe ou l'oiseau ; d'autres, massives et puissantes comme des murailles. Puisées au fond d'une tradition millénaire, les calligraphies de Hassan Massoudy sont l'esprit vivant de la lettre. "Serviteur du verbe", le calligraphe s'adonne à un cérémonial, un rituel où la discipline et la technique la plus rigoureuse sont la condition même de la liberté. Y-a-t-il aujourd'hui meilleur témoin de l'éternelle jeunesse de cet art occidental, épris des recherches de Soulages et d'Hartung ? Artisan, homme de patience à la main qui danse, Massoudy choisit et taille ses roseaux, puis cherche dans le recueillement monacal cher au calligraphe, la sentence à illustrer – de Henri Michaux aux sages arabes du X^e^ siècle – et le chemin qui lie comme un fil invisible la fidélité à la tradition et la curiosité pour les nouveaux sentiers. Respectueux des styles classiques – le koufi géométrique, le thoulth cursif, l'élégant farsi ou le diwani ornemental –, Massoudy introduit ses audaces d'artiste contemporain. D'abord la couleur, où le marron n'a peur ni du bleu ni du vert, où un noir d'encre ose l'explosion subite d'un jaune ou d'un rouge primaire. Dans cette continuité et renaissance de son art, ce qui importe à Hassan Massoudy, c'est la liberté de dire et de sentir, loin des recherches et des nœuds de l'intellect. **C.L**

JEAN-PIERRE PUTTERS
Ze Craignos Monsters
Ed. Vents d'Ouest/Mad Movies
216 P.- 49 F.

Vingt ans après (la création de *Mad Movies*, fanzine ronéoté devenu la revue de la qualité que l'on sait), Jean-Pierre Putters ose toujours s'affirmer comme un "simple amateur" ! Bon, il lui sera beaucoup pardonné parce qu'il a beaucoup péché (je ne me permets de parler que du rayon fantastique), et ce *Craignos Monsters*, comme on pouvait donc s'y attendre, ne trahit rien de ses engagements initiaux, mieux, il les confirme, en noir et blanc comme en couleurs. Késaco ses "craignos monsters"? Les créatures de tout calibre, qu'elles aient servi aux réussites les plus incontestables ou aux ratages les plus invétérés, qu'elles émanent de réalisateurs "fous dans leur tête" ou au contraire de réalisateurs "notoirement dépourvus du moindre talent", avec une prédilection, comme on semble déjà l'avoir indiqué, pour ce qu'on appelait hier les "nanars". Sa documentation icono est de première main, enfin, issue des réseaux plus qu'aléatoires de distribution, enrichie de fiches techniques qui savent remettre les pendules à l'heure et juger des vrais créateurs.

Un seul petit reproche : que par la voie de l'ordinateur, il ne se soit pas livré à un minimum de classement. Les films cités par ordre alphabétique, ça fait effectivement un index, mais les fans auraient peut-être aimé aussi y trouver quelques repères chronologiques et un semblant de regroupement par pays producteur. Maintenant ces 214 pages sont plus que bien remplies et nous ne voudrions pas avoir l'air de nous en plaindre. **J.-P. M**

CLAUDINE LEGARDINIER – JEAN-PAUL MOREL

Arrêt sur images

Les bons, les beaux livres ! Deux hexagonaux, pour le plaisir de la petite larme versée sur le temps enfui : pile, Doisneau vacancier, ses années 50, sa pelle et son seau ; face, la mémoire de l'AFP, l'après-guerre baby-boom, ses sourires et déchirures.

Curiosité ou nostalgie ? Voilà des livres que l'on ouvre un peu dans le même état d'esprit que les tiroirs remplis de photos jaunies ; avec ce goût insatiable pour les visages, les gestes, "l'air du temps", ce délectable appétit pour les choses du passé. Parmi les gisements providentiels, les archives de l'AFP – des dizaines de milliers de photos des années 30 aux années 50 – déjà explorées avec *1939 : la drôle de France*, et aujourd'hui revisitées pour *1945-1950 : la France du baby-boom* ; une France assez lointaine pour garantir la part d'étonnement, assez proche pour rendre à beaucoup de lecteurs les échos mi-larmes mi-sourires de leur propre vie. Trois cents photos ou presque pour revisionner le film d'années poignantes et légères, vengeresses et oublieuses, affamées et gourmandes, déchirées par les retours des camps, les procès, les grèves, égayées par les premières machines à laver et les défilés de mode, éclairées par le lumineux visage de Gérard Philipe ou la trompette de Boris Vian. Sous le livre d'images, affleure tout le contexte politique, économique, social, international, culturel, mis en lumière par l'historienne plume d'Henri Amouroux, replongée dans des bouleversements passionnés : le retrait du général de Gaulle, la naissance de la IV[e] République, la guerre froide... Toute une génération retrouvera ici la France de son berceau, ou le temps des bals où valsèrent père et mère. Après le berceau, les culottes courtes. Après les soubresauts du politique, la délectation suprême : les grandes vacances ! Celles de Doisneau – bonheur garanti – flanqué d'un Daniel Pennac en verve (l'auteur de *la Fée Carabine*) lancé dans une ode à Léo Lagrange, "inventeur" des Congés Payés. Toutes quatre-chevaux dehors, chambres à air pour aller se baigner, transistors sur la table de camping, Pennac vous narre les vacances années 50/60 de la famille Doisneau. Savoureux, parfois désopilant ; semé de perles familiales type "les participes passés ne s'accordent jamais en été", règle énoncée par un père outré de voir sa progéniture livrée à d'infâmes devoirs de vacances. Face au noir et blanc des pliants et des valises, des épuisettes et des caravanes, se dévident une kyrielle de souvenirs : les siestes et les cartes postales, les pique-nique et les locations, les grand-mères et les douaniers, le slip de bain triangulaire, les balconnets des cousines et fleuron des fleurons, le maillot de laine... celui "qui ne sèche jamais". Ah Doisneau, nos souvenirs, notre joli passé, notre vie ! L'odeur, il ne manque que l'odeur... **C.L**

DOISNEAU

DOISNEAU

AFP

AFP-HENRI AMOUROUX
1945-1950 :
la France du baby-boom
Ed. La Découverte/agence France Presse
215 P.- 330 F.

DOISNEAU-PENNAC
Les Grandes vacances
Ed. Hoëbeke
90 P.- 198 F.

LIVRES A SUIVRE

PASCAL PIERREY
Papiers d'orange
Ed. Syros Alternatives
96 P.- 85 F.

Un tout petit livre, des couleurs partout, un thème rigolo et bizarroïde. Une lecture de petits papiers : ni papiers de riz ni d'Arménie, mais papiers pelure ou papiers de soie tout décorés de grands soleils dorés, de pin-ups, de mickeys, de bons nègres ou de petits oiseaux. Les papiers d'orange... Même Picasso en faisait collection ! Une forme de publicité pleine d'amateurisme et d'autant plus chère au cœur des amoureux d'imagerie populaire. D'abord grossier, pas imprimé, le papier d'orange fit son apparition au milieu du XIXe siècle en qualité de protecteur du fruit. Devenu par la suite instrument de promotion, fragile et joli, il lui fallait véhiculer une image forte. Restait à des dessinateurs amateurs, inconnus destinés à le rester, à rivaliser de couleurs et de graphismes. Le genre compte d'ailleurs quelques belles réussites espagnoles et italiennes. Aujourd'hui voués à une plus grande rareté (pas plus de quinze fruits sur cent ne nous parviennent désormais emberlificotés de ces bonnes feuilles, sorte de pléiade de l'agrume), les papiers d'orange ont tout pour faire le bonheur des collectionneurs. Ceux qui seraient tentés (sauf s'ils préfèrent attendre le prochain titre de la même collection sur les étiquettes de camembert) doivent savoir que le must, c'est encore et toujours le cher, l'immortel, le très adoré Tintin... **C.L**

CHRISTIN & MÉZIERES
Les Habitants du ciel
Atlas cosmique
de Valérian et Laureline
Ed. Dargaud
68 P.- 95 F.

Tiens, c'est curieux, je n'aurais jamais appelé cela un Atlas, parce que je n'y ai pas vu l'ombre d'une carte, mais plutôt un bestiaire. Parce que, bon, de quoi s'agit-il ? De décrire par le menu, croquis et mode d'emploi à l'appui, les diverses créatures croisées par Valérian et Laureline – les héros du couple Mézières/Christin – au cours de leurs aventures spatio-temporelles (15 albums publiés depuis 1970).
Il y a donc sans doute plus d'un lustre que vous vous êtes familiarisés avec les spiglics, les bourfluq, les tüm tüm, les shalafuts, les schniarfeurs, les shingouz et autres zétranges zespèces, mais je vous

donne ma provision de bloutoks que vous étiez loin de soupçonner, avec autant de détails, les particularités de leurs mœurs. Comme dans tout bon manuel, on distinguera les utiles et les nuisibles, couronnés par un "grand collectionneur" piqué à Raymond Roussel, les grégaires et les sauvagement individualistes. On le sait, il faut de tout pour faire un monde, et c'est d'extrême justesse que l'homme réussit à y trouver sa place. Enfin, pas Valérian et Laureline, qui n'ont pas, eux, "le ciel étoilé au-dessus de leur tête" (Kant, *Critique de la raison pratique*), mais dans leur tête. **J.-P. M**

DIETER-LEPAGE
Névé (1)
Ed. Glénat
48 P.- 62 F.

La bande dessinée vient d'avoir un nouvel enfant. Il a treize ans, il est grave, les yeux bleus grand ouverts sur la folie du monde et l'inconscience des adultes. Son nom, Névé, n'est pas sans poésie ; une poésie glaciaire en harmonie avec l'histoire de ces trois alpinistes qu'il aime, partis en Argentine pour un terrible voyage, la face sud de l'Aconcagua. Toute l'angoisse de Névé, condamné à l'attente au camp de base, le lecteur la boit à petites lampées au long d'un découpage bien serré. Difficile de ne pas marcher, tant la tension dramatique est réelle, tant l'air se raréfie au fil de la montée. La nuit, le froid, le mauvais temps, prennent un étrange relief dans ce désert infernal de glace et de pierre. Bilan, Névé sort de sa première histoire avec un contour, une personnalité, un visage. Toutes les bases pour se voir dessiner une vie, aventure après aventure. Car les auteurs se sont pris d'affection et n'ont pas l'intention de le planter là... **C.L**

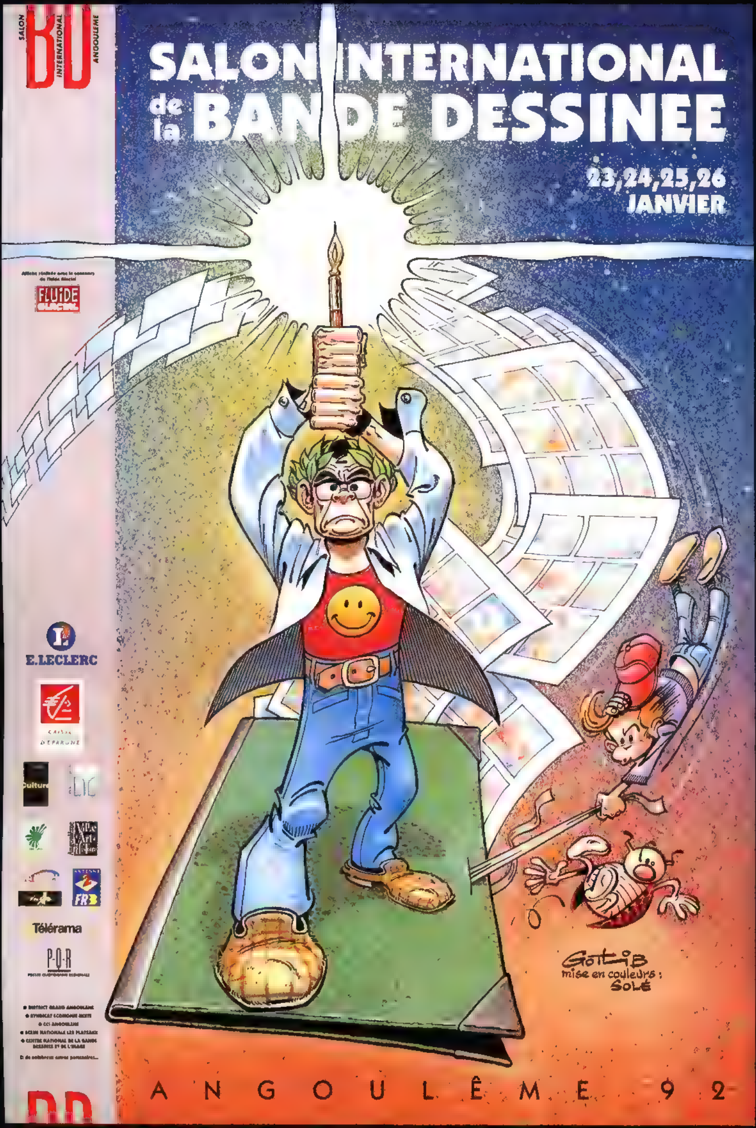
RELIEZ LE PASSE AU PRESENT POUR L'AVENIR

Cette reliure en toilex peut contenir douze numéros, soit une année complète.

... reliure(s) (A SUIVRE) 12 numéros : 71 F port et emballage compris.
...paquet(s) de 2 reliures (A SUIVRE) : 100 F port et emballage compris.
A compléter et à retourner à :
(A SUIVRE) 66, rue Bonaparte 75006 Paris.

Nom : ____
Prénom : ____
Adresse : ____
____
Code postal : ____
Ville : ____
Pays ____
Tél : ____

Ces reliures toilées sable sont vendues par deux, chacune pouvant contenir six numéros.



SALON INTERNATIONAL
SALON INTERNATIONAL de la BANDE DESSINEE
23,24,25,26 JANVIER
E.LECLERC
Télérama
Gotlib
mise en couleurs : Solé
ANGOULÊME 92

Indiana Jones chez moi, pour la vie !

▶ *en vente* ▶ *en vente* ▶ *en vente* ▼

VIVRE ET REVIVRE A VOLONTÉ LES REBONDISSEMENTS DE "INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE", SUCCOMBER AU CHARME DE HARRISON FORD ET SEAN CONNERY, SE LAISSER ÉBLOUIR PAR LES CASCADES, LES EFFETS SPÉCIAUX, LES DÉCORS INCROYABLES, VOIR ET REVOIR SANS SE LASSER LE GRAND FILM QUI A FAIT PLUS DE 6 000 000 D'ENTRÉES EN FRANCE. LE SUCCÈS N'EST PAS LE FRUIT DU HASARD.

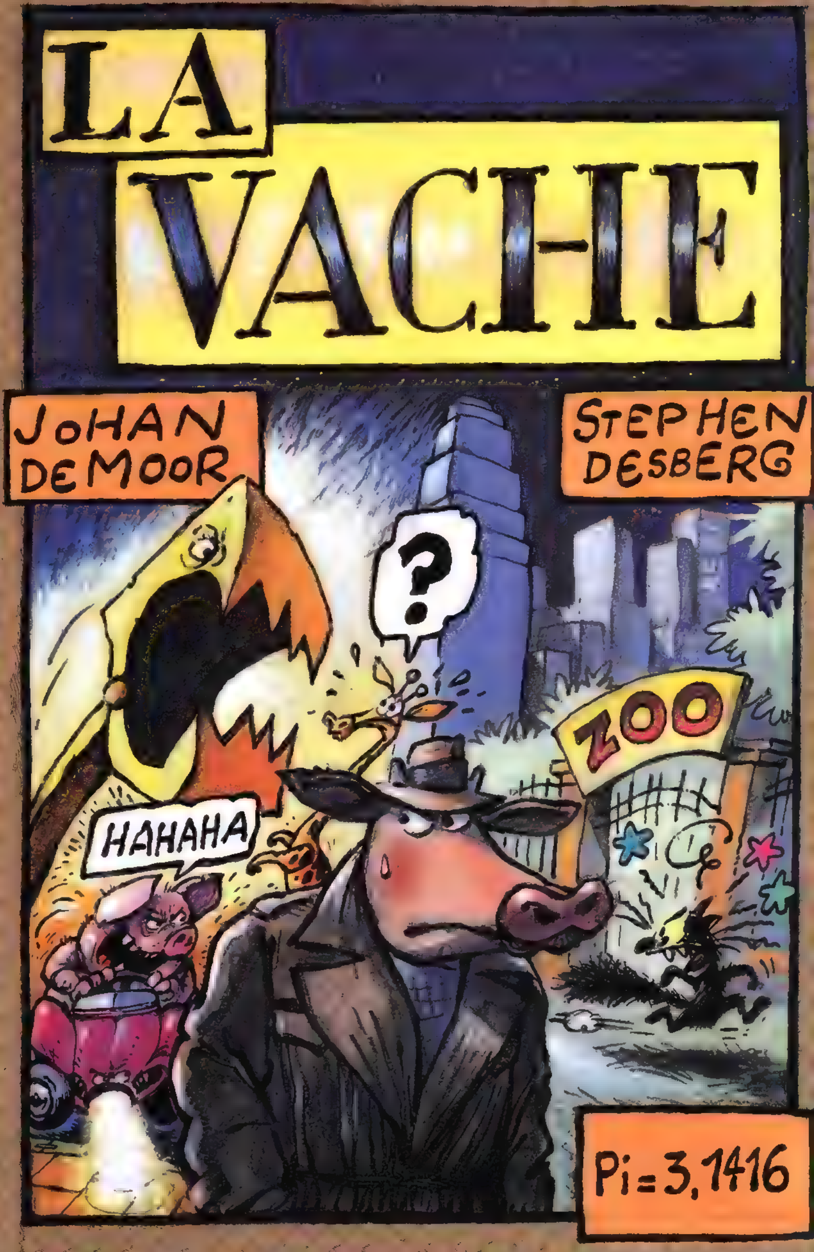
LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE — INDIANA JONES ET LE TEMPLE MAUDIT — INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE

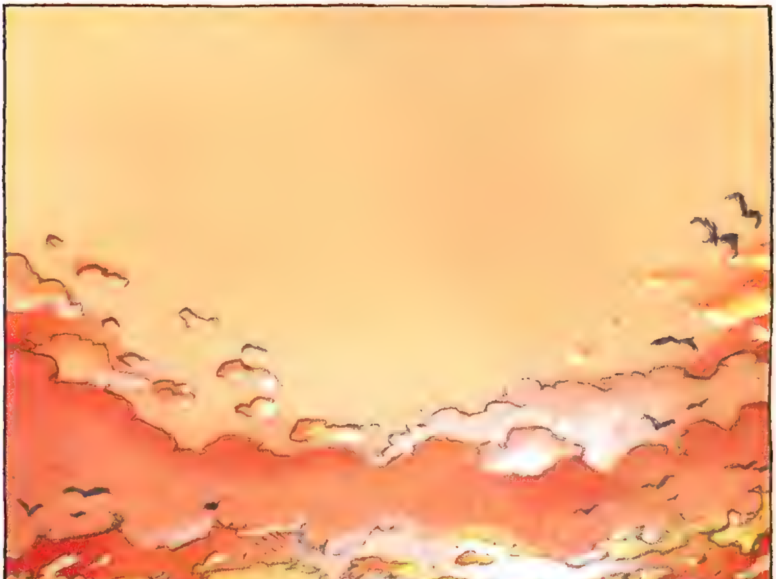
▶ LES MEILLEURS FILMS
COMME VOUS VOULEZ ▶ QUAND VOUS VOULEZ

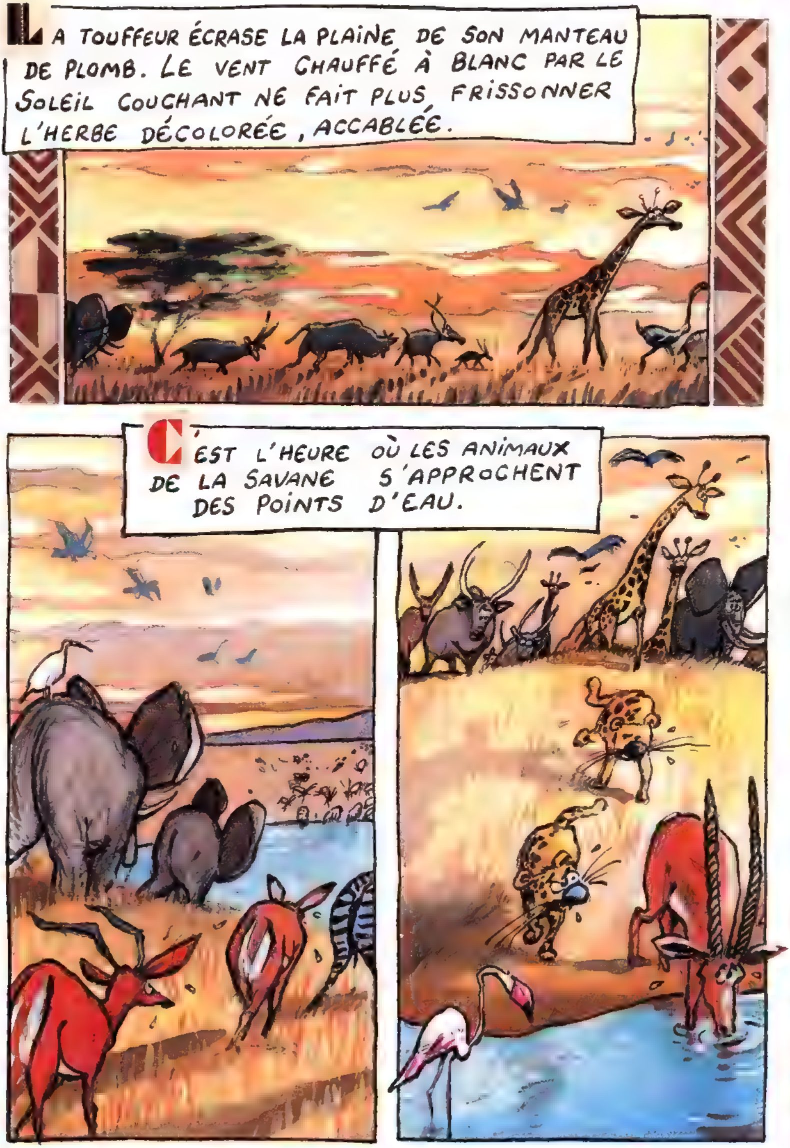
CIC VIDEO

TM & Copyright 1989 by LUCASFILM LTD (LFL) Tous droits réservés

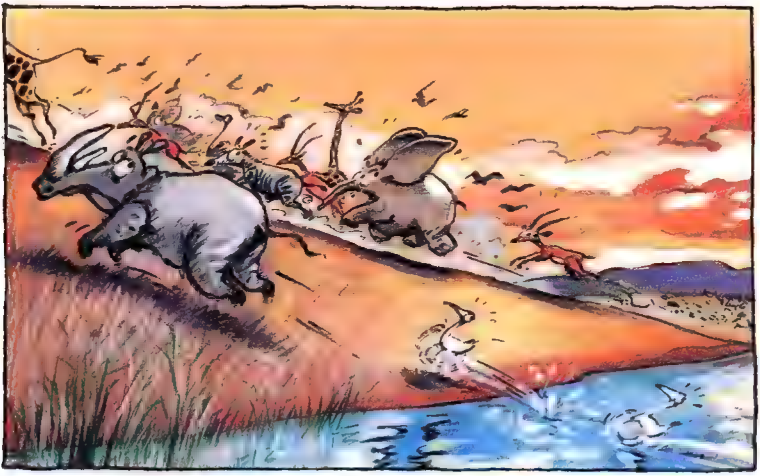
COCKTAIL PIWO'S COMIC-LADEN 1/92 DM 12,80

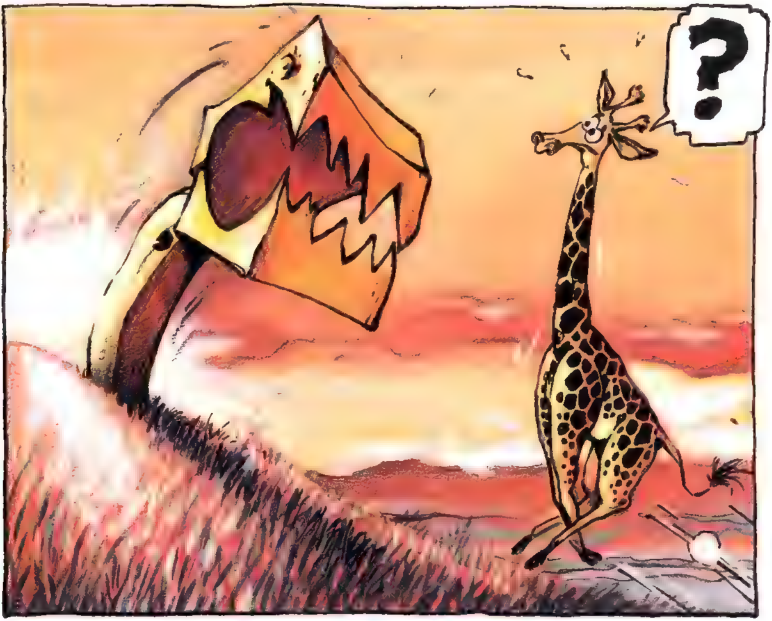

LA VACHE
JOHAN DE MOOR
STEPHEN DESBERG
?
HAHAHA
ZOO
Pi=3,1416

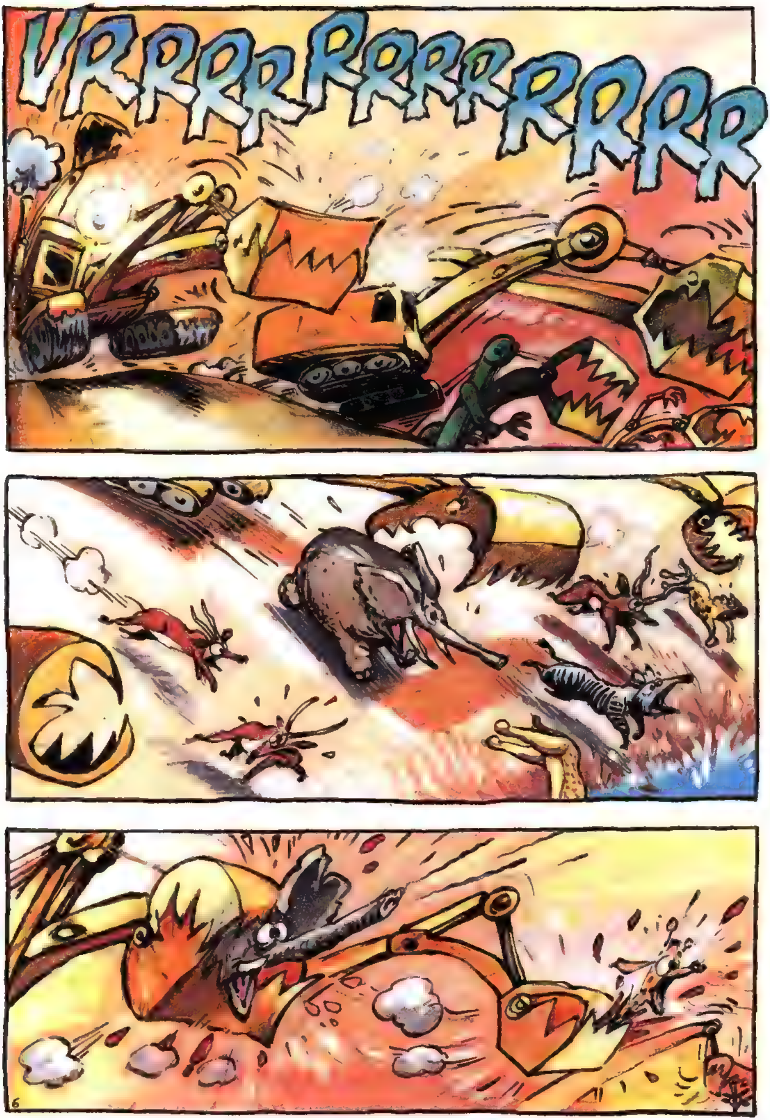



LA TOUFFEUR ÉCRASE LA PLAINE DE SON MANTEAU DE PLOMB. LE VENT CHAUFFÉ À BLANC PAR LE SOLEIL COUCHANT NE FAIT PLUS FRISSONNER L'HERBE DÉCOLORÉE, ACCABLÉE.
C'EST L'HEURE OÙ LES ANIMAUX DE LA SAVANE S'APPROCHENT DES POINTS D'EAU.

LA SÉCHERESSE LES OBLIGE À SE TOLÉRER LES UNS LES AUTRES. HERBIVORES, CARNIVORES.
TOUS UNIS DANS LA SOIF ET LA MÉFIANCE.
POURTANT...
?
?
...UNE ODEUR ENCORE PLUS MYSTÉRIEUSE ET MENAÇANTE FLOTTE DANS L'AIR ...



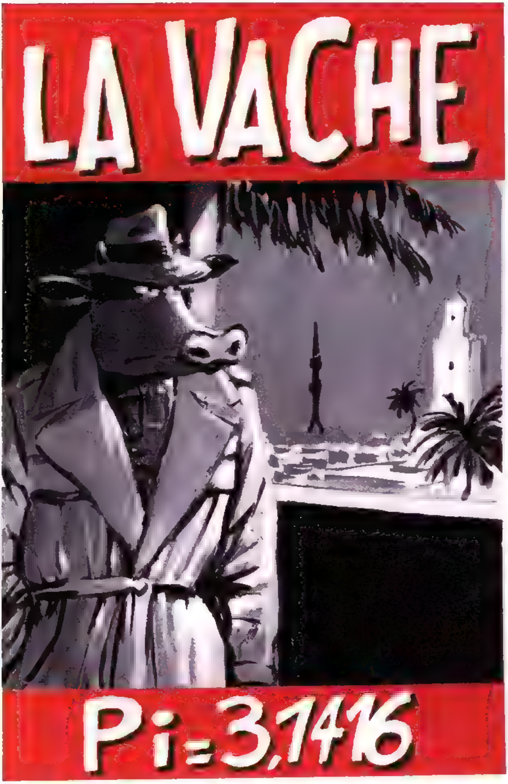


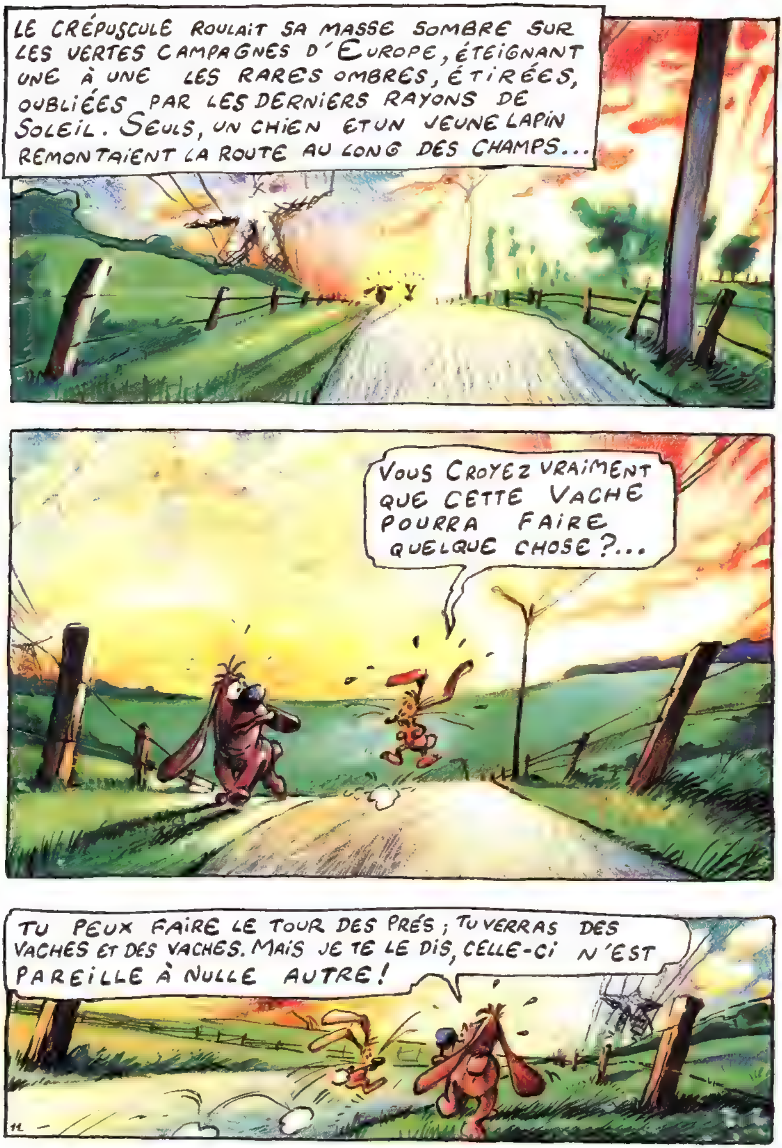

VRRRRRRRRRRRR

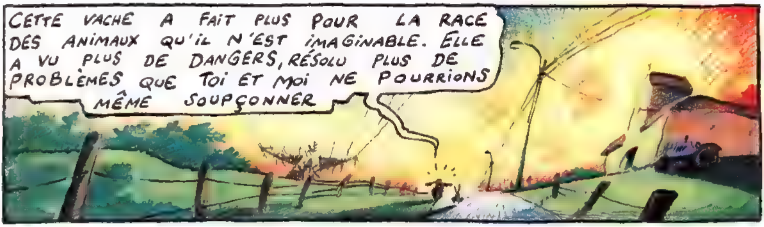
RRRRRRRRRRRRR
C'EST L'HORREUR! L'HORREUR!
IL FAUT QUE J'ALERTE
TOUTE LA SAVANE!

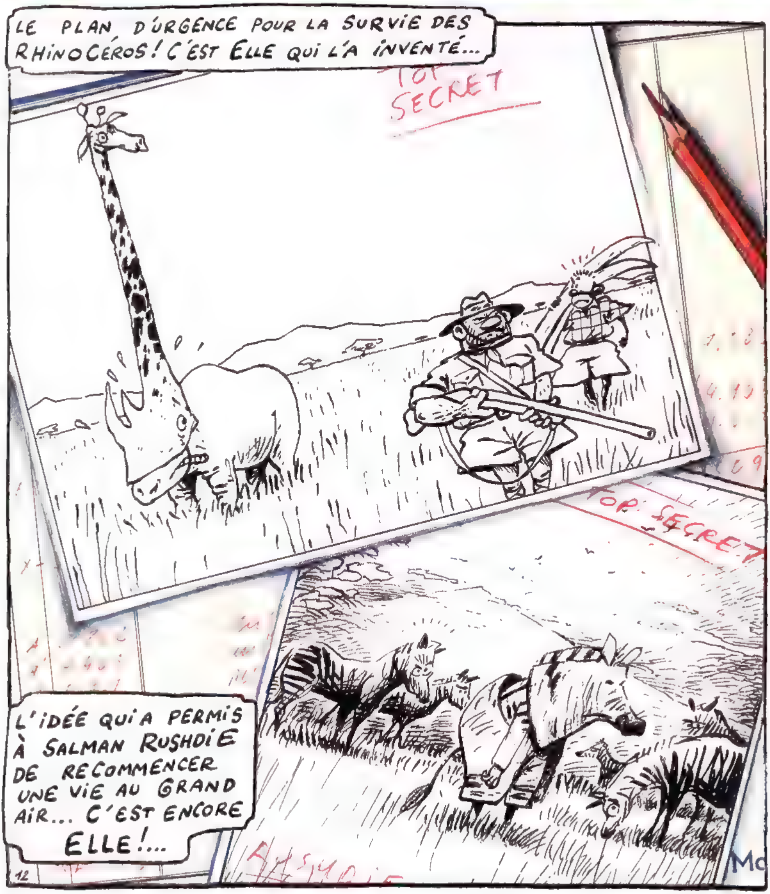
?
MAIS AUSSI LOIN QUE SON VOL À TIRE-D'AILE PUISSE PORTER L'OISEAU, LES AUTRES POINTS D'EAU SONT ÉGALEMENT DÉSERTÉS, LA TERRE PORTE LES TRACES D'AUTRES COMBATS PERDUS.

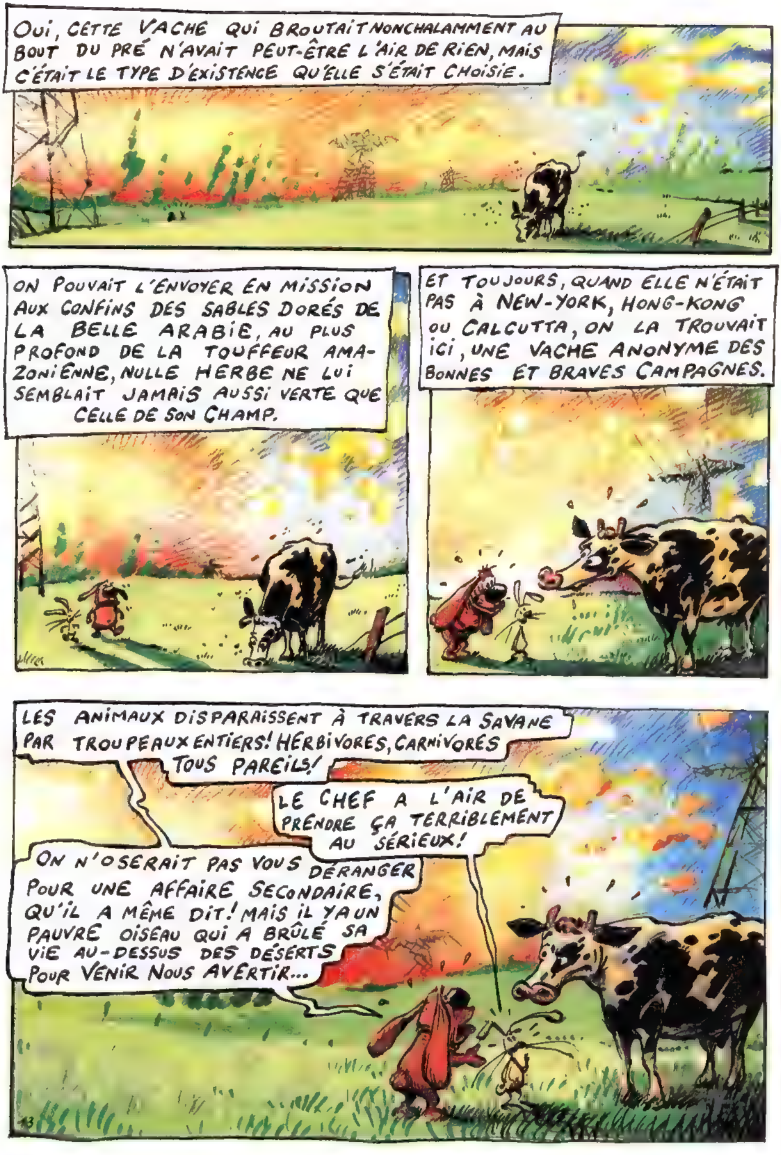
TOUT LE MONDE EST PARTI! TOUT LE MONDE À ÉTÉ PRIS!...
ET L'OISEAU S'ELOIGNE, S'ELOIGNE...
...S'ÉPUISANT VAINEMENT À CHERCHER ÂME QUI VIVE, SOUS LE CIEL ENSANGLANTÉ...


LA VACHE
Pi=3,1416


LE CRÉPUSCULE ROULAIT SA MASSE SOMBRE SUR LES VERTES CAMPAGNES D'EUROPE, ÉTEIGNANT UNE À UNE LES RARES OMBRES, ÉTIRÉES, OUBLIÉES PAR LES DERNIERS RAYONS DE SOLEIL. SEULS, UN CHIEN ET UN JEUNE LAPIN REMONTAIENT LA ROUTE AU LONG DES CHAMPS...
VOUS CROYEZ VRAIMENT QUE CETTE VACHE POURRA FAIRE QUELQUE CHOSE?...
TU PEUX FAIRE LE TOUR DES PRÉS ; TU VERRAS DES VACHES ET DES VACHES. MAIS JE TE LE DIS, CELLE-CI N'EST PAREILLE À NULLE AUTRE!


CETTE VACHE A FAIT PLUS POUR LA RACE DES ANIMAUX QU'IL N'EST IMAGINABLE. ELLE A VU PLUS DE DANGERS, RÉSOLU PLUS DE PROBLÈMES QUE TOI ET MOI NE POURRIONS MÊME SOUPÇONNER

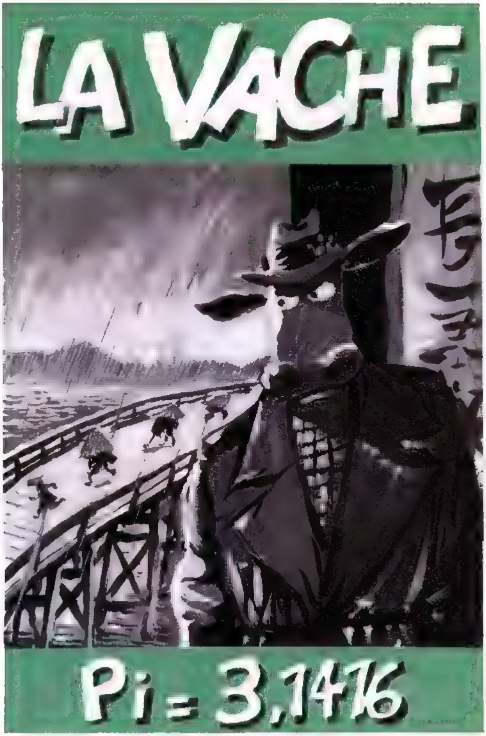

LE PLAN D'URGENCE POUR LA SURVIE DES RHINOCÉROS! C'EST ELLE QUI L'A INVENTÉ...
SECRET
TOP SECRET
L'IDÉE QUI A PERMIS À SALMAN RUSHDIE DE RECOMMENCER UNE VIE AU GRAND AIR... C'EST ENCORE ELLE!...

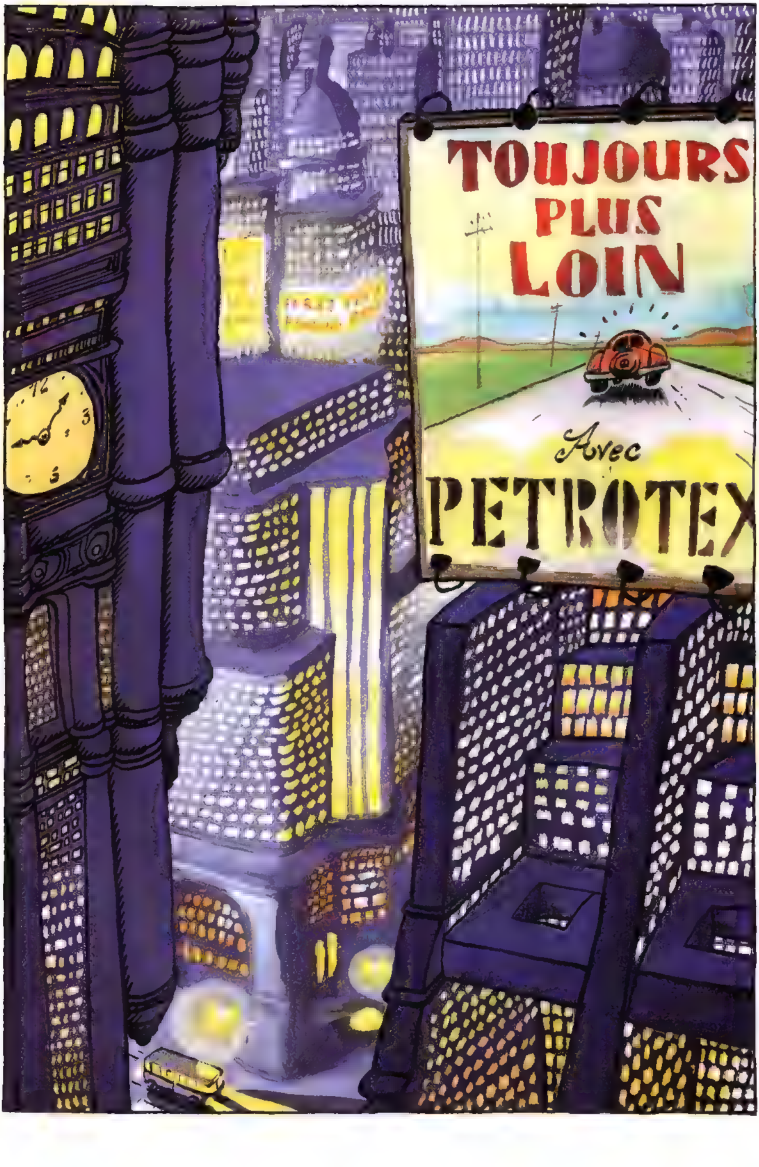


OUI, CETTE VACHE QUI BROUTAIT NONCHALAMMENT AU BOUT DU PRÉ N'AVAIT PEUT-ÊTRE L'AIR DE RIEN, MAIS C'ÉTAIT LE TYPE D'EXISTENCE QU'ELLE S'ÉTAIT CHOISIE.
ON POUVAIT L'ENVOYER EN MISSION AUX CONFINS DES SABLES DORÉS DE LA BELLE ARABIE, AU PLUS PROFOND DE LA TOUFFEUR AMAZONIENNE, NULLE HERBE NE LUI SEMBLAIT JAMAIS AUSSI VERTE QUE CELLE DE SON CHAMP.
ET TOUJOURS, QUAND ELLE N'ÉTAIT PAS À NEW-YORK, HONG-KONG OU CALCUTTA, ON LA TROUVAIT ICI, UNE VACHE ANONYME DES BONNES ET BRAVES CAMPAGNES.
LES ANIMAUX DISPARAISSENT À TRAVERS LA SAVANE PAR TROUPEAUX ENTIERS! HERBIVORES, CARNIVORES TOUS PAREILS!
LE CHEF A L'AIR DE PRENDRE ÇA TERRIBLEMENT AU SÉRIEUX!
ON N'OSERAIT PAS VOUS DÉRANGER POUR UNE AFFAIRE SECONDAIRE, QU'IL A MÊME DIT! MAIS IL Y A UN PAUVRE OISEAU QUI A BRÛLÉ SA VIE AU-DESSUS DES DÉSERTS POUR VENIR NOUS AVERTIR...

ET MAINTENANT, ON DIT QU'IL Y EN AURAIT MÊME QUI DISPARAÎTRAIENT EN VILLE AUSSI!
LE CHEF VOUS ESPÈRE D'URGENCE.
AU ZOO, COMME D'HABITUDE...
LA VACHE AVAIT TOUJOURS DÉTESTÉ CES MOMENTS DE PRÉPARATIFS AU DÉPART. CEUX DE LA BASSE-COUR QUI LA CONNAISSAIENT BIEN SE DÉTOURNAIENT SILENCIEUSEMENT, RESPECTUEUX DES SECRÈTES MENACES QUI L'APPELAIENT AU LOIN.

ENSUITE, IL Y AVAIT LA PÉRILLEUSE MARCHE À TRAVERS LE VILLAGE JUSQU'À L'ARRÊT DU BUS, AVEC LE RISQUE PERMANENT D'ÊTRE RECONNUE PAR L'UN OU L'AUTRE DES FERMIERS...
BUS STOP
ENFIN, C'ÉTAIT LA ROUTE, LA LONGUE ROUTE VERS LA VILLE... CELLE DONT ON NE POUVAIT JAMAIS ÊTRE SÛR DE REVENIR...


LA VACHE
Pi = 3,1416


TOUJOURS
PLUS
LOIN
Avec
PETROTEX

ZOO
ZOO ZOO
OUI, C'ÉTAIT LE TYPE D'EXISTENCE QUE CETTE VACHE S'ÉTAIT CHOISIE. MAIS CETTE MÊME NUIT DU 25 AVRIL, DANS SA CAGE DU ZOO, LE CHEF TROUVAIT LA MORT...

CHEF, C'EST MOI!... Pi 3,1416...
?!
DURANT DE NOMBREUSES ANNÉES, LE VIEIL ÉLÉPHANT AVAIT CENTRALISÉ TOUTES LES OPÉRATIONS D'INTELLIGENCE ANIMALE DU TERRITOIRE. LA VÉNÉRABLE CARCASSE, ENCORE TIÈDE, TRÔNAIT DÉJÀ COMME UN GIGANTESQUE MONUMENT FUNÉRAIRE.

MAIS CETTE VACHE, QUI N'ÉTAIT PAS NÉE DE LA DERNIÈRE PLUIE, SENTAIT INSTINCTIVEMENT, À TRAVERS LE SILENCE ANGOISSÉ DU ZOO, QUE LES ASSASSINS RÔDAIENT ENCORE SUR LES LIEUX DU CRIME ABOMINABLE...
VA-T-EN, VACHE, SAUVE TA PEAU!... ILS ONT DÉJÀ EU CELLE DU VIEIL ÉLÉPHANT!
ILS COURENT APRÈS SON SECOND, LE CHAT DU GARDIEN! ÉCHAPPE-TOI TANT QUE TU LE PEUX!
?
QUI ÇA, "ILS"? QUI A FAIT LE COUP? VITE!

UN COCHON?
?
UNE FOUINE?

CRAC
?
?
NOUS LE TENONS! DANS LE PAVILLON EXOTIQUE!

¡CI! ELLE EST ¡CI!
GLOUPS
JE VOUS AIDE, HEIN? VOUS VOUS EN SOUVIENDREZ, H...?
Service
CE CHAT DE MALHEUR! JE VAIS LUI METTRE LES BOYAUX À L'AIR!
IL Y A TROP D'ODEURS, ICI... ET QUELQUE CHOSE D'ÉTRANGE AUSSI...

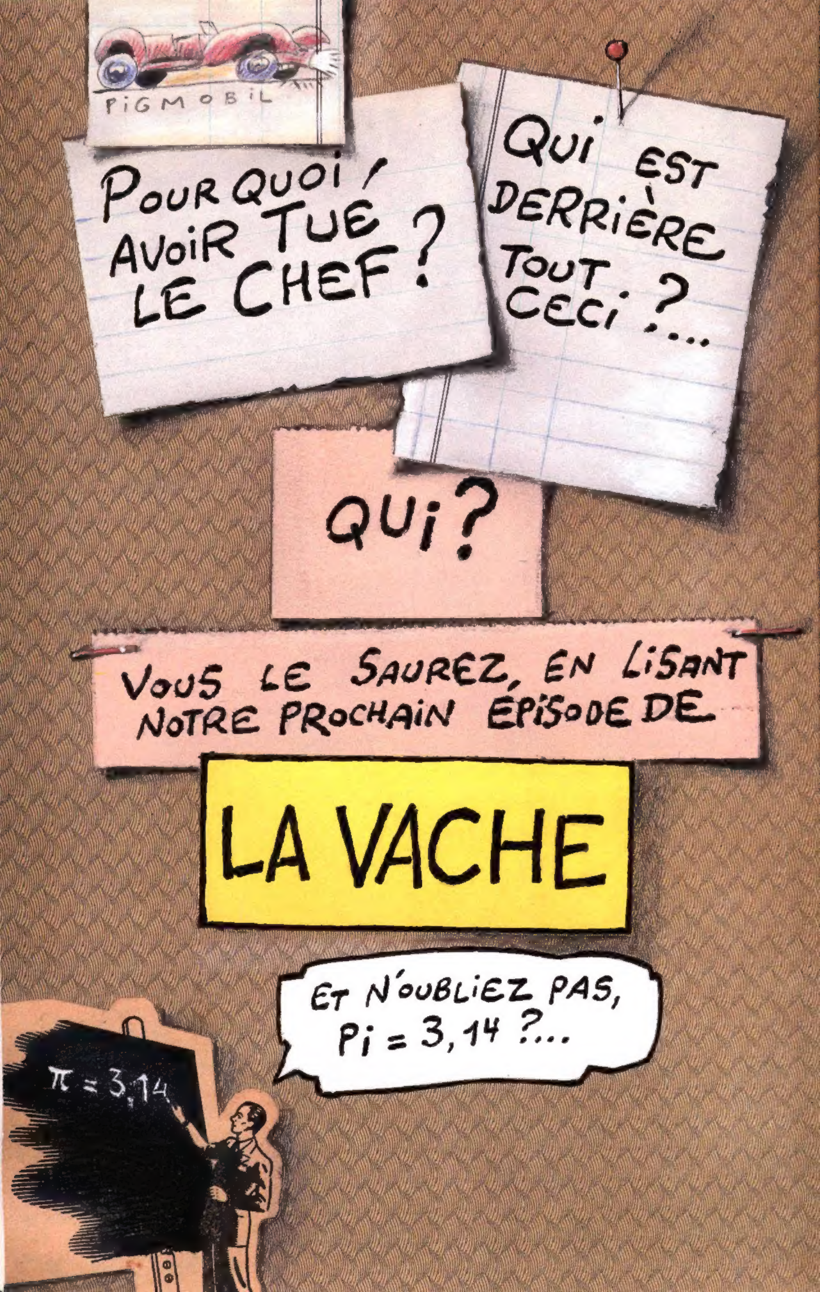
Pi 3,1416!
QUI SONT-ILS, LES DEUX? QUE SE PASSE-T-IL?
ILS ONT EU LE CHEF, Pi. 3,1416
JE SAIS. QUELLES ÉTAIENT SES DERNIÈRES INSTRUCTIONS? VITE!
IL... IL NE FAUT À AUCUN PRIX QUE CES... CES ASSASSINS DÉCOUVRENT QUE V... VOUS ÊTES SUR L'AFFAIRE...
JE NE SUIS SUR RIEN DU TOUT! JE NE SAIS MÊME ABSOLUMENT PAS CE QUI SE PASSE!
MAIS... VOUS ÊTES LA SEULE À POUVOIR ENCORE FAIRE QUELQUE CHOSE! N... NE COMPRENEZ VOUS PAS?! ILS ONT EU LA PEAU DU PAUVRE CHEF! ...PARTOUT EN AFRIQUE, ICI DANS LA VILLE, Pi, 3,1416...
LES ANIMAUX DISPARAISSENT MYSTÉRIEUSEMENT! QUELQUE CHOSE DE TERRIBLE SE PRÉPARE!
BLINGS
AAAAA

NON! A... ATTENDEZ!...
C'EST UN PIÈGE!...
CE N'EST QU'UN P...
HA HAHAHA! TU AS RENCONTRÉ TON HORRIBLE DESTIN! SOUS LA FORME D'UNE CRUELLE SILHOUETTE DE COCHON GRAS!
HA HA HAHAHA HA HAHAHAHAHA HA
SFLATCH
SFLOUTCH
SPLÊTCH

QUE ÇA VOUS SERVE DE LEÇON ET D'AVERTISSEMENT, LÀ DANS LES CAGES ET LES PAVILLONS!
PEUT-ÊTRE QUE SI VOUS RESTEZ SAGES, ON VOUS LAISSERA EN VIE! POUR QU'UN JOUR ON PUISSE TOUT DE MÊME ENCORE VOIR À QUOI ÇA RESSEMBLAIT, TOUS CES ANIMAUX!....
HA ha HA Ha hHa HA Ha
CETTE MÊME NUIT, LA VACHE SUIVAIT L'IGNOBLE COCHON, À L'ABRI DES ARBRES DE LA GRANDE ALLÉE. CELLE QUI NE S'APPELLERAIT PLUS JAMAIS « L'AVENUE DES ÉLÉPHANTS. »

HA HA HA HAHA
GROIN 10954
LE MONSTRUEUX ANIMAL POUVAIT BIEN EMBARQUER SA MASSE DANS SON BOLIDE AUX FORMES DISGRÂCIEUSES ET DISPARAÎTRE BIENTÔT AU BOUT DES RUES.....
HAHA HAHAHA
LA Régale
JAMAIS CETTE VACHE N'OUBLIERAIT LE SON DE SES RIRES IMMONDES...
...NI LE NUMÉRO DE SA PLAQUE !
HAHAHAHA

LA VACHE
Pi = 3,1416


PIGMOBIL
POURQUOI AVOIR TUÉ LE CHEF ?
QUI EST DERRIÈRE TOUT CECI ?...
QUI ?
VOUS LE SAUREZ, EN LISANT NOTRE PROCHAIN ÉPISODE DE
LA VACHE
ET N'OUBLIEZ PAS, Pi = 3,14 ?...
π = 3,14